

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Инзенская школа №1 имени героя Советского Союза Ю.Т.Алашеева

Принята на заседании
педагогического совета протокол
№ 11 от
«14» августа 2024 г

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Инзенская СШ №1
Е.Н.Воронова
«14» августа 2024 года
Приказ № 11
от «14» августа 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Школьный театр «Театральная мастерская»**

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год обучения
72 часа (1 раз в неделю по 2 часа),
Уровень: базовый

Автор-разработчик:
педагог
Асанова Ольга Анатольевна

г.Инза 2024 г.

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	11
1.4. Содержание программы.....	14
1.4.1 Учебный план.....	14
1.4.2 Содержание учебного плана.....	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	34
2.1. Календарный учебный график.....	34
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	41
2.3. Методические материалы.....	43
2.4. Условия реализации программы.....	45
2.5. Воспитательный компонент.....	46
2.6. Список литературы.....	48

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами, регламентирующими образовательную деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 20230г.)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Методические рекомендации от 20 марта 2020г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность: художественная.

Актуальность программы: многозадачности современного мира требуется развитая социально-активная творческая личность с задатками профессионального определения. Эту заявку на лучшее человеческое общество решает многомерность природы театра, которая позволяет воспитанникам программы «Театральная мастерская» овладеть навыками коллективного творчества и взаимодействия с различными социальными группами; в сотворчестве с языком театра погрузиться в мир музыки, литературы, изобразительного и других видов искусства. Примеряя множество ролей и жизненных ситуаций в творческой работе, обучающиеся учатся познавать жизнь, сопереживать, анализировать мысли и поступки, выстраивать линию поведения. Создавая декорации, костюмы, реквизит, музыку к спектаклю, обучающиеся решают проблему профессионального определения и повышают качество отношения к труду. Владение словом, телом, действием, умение логически и творчески мыслить, найдут своё применение у работников любой сферы деятельности низшего, среднего и высшего звена. Репертуарная политика программы «Театральная мастерская», воспитывает духовно-нравственных граждан нашего общества.

Отличительные особенности программы: комплексный подход, основанный на межпредметных связях (актёрское мастерство, сценическая речь, звукорежиссура, свето-режиссура, театральное-декорационное искусство, хореография, литература, русский язык, история, информатика, рисование, музыка, технология, география, биология, физкультура). А также:

- интеграция техники, науки, искусства (тема «Свето-режиссура» и «Звуко-режиссура»);

- профориентационное обучение;

Освоение данной программы даёт возможность в дальнейшем расширить спектр полученных знаний в других объединениях художественной и технической направленности. Программа вариативна. Возможна корректировка от первичных качественных индивидуальных показателей подготовленности участников и группы в целом, работа по персональной программе (образовательному маршруту), возможность дистанционного обучения по отдельным темам и модулям.

Педагогическая целесообразность программы: в ходе реализации происходит формирование и систематизация знаний, постижение профессиональных навыков, развитие творческих способностей, воспитание социально активной личности, способной ставить задачи личного и коллективного характера, находить способы решения. Программа составлена с учётом требований современной педагогики, индивидуальных особенностей личности ребёнка и его характера, социального заказа родителей, потребности в организации досуга, сценический успеха – как пролога к успешности в других сферах жизнедеятельности.

Новизна программы: ориентирована на многополярный интерес и пожелания обучающихся с учётом возрастных потребностей, мотивирует развитие необходимых навыков. Обучающиеся принимают участие в спектаклях и конкурсах театральных постановок, самостоятельно проводят мастер-классы для участников школьных театральных объединений и желающих познакомиться с программой «Театральная мастерская» по прошедшим темам обучения, дополняют знания, полученные в школе. При этом воспитанник может продолжить своё обучение в дальнейшем или закончить обучение по данной программе. Так же, **новизна программы заключается в:**

- внедрении новых педагогических технологий в проведение занятий – самостоятельные практики, этюдные атаки.
- инновационных формы диагностики по системе АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение)

В комплексе предложено решение таких проблем личностного образования и воспитания учащихся, как:

- физические и психологические зажимы детской аудитории;
- индивидуальная творческая самостоятельность;
- искоренение «звёздной болезни».

Адресат программы: в коллектив принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и глобальных речевых проблем, различной степени подготовки: как не имеющие навыков сценической деятельности, так и занимающиеся в театральных объединениях, но не владеющих определёнными формами театрального мастерства.

Возрастной диапазон освоения программы: 11 – 15 лет.

Состав групп первого года обучения: 11 - 13 лет; 14 – 15 лет

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности, иные психолого-педагогические характеристики: программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (от 11 до 15 лет), при этом мы решаем задачи, соответствующие каждому возрасту:

11 - 13-летние воспитанники более определены в своих интересах, стремлениях и вкусах. Общий кругозор и достаточно большой опыт, проявляющийся в оценке различных фактов, действий, событий – даёт возможность формирования правильного восприятия комического, трагического, возвышенного и героико-романтического, к созданию литературно – драматических композиций.

Задача педагога сформировать у воспитанников желание продуцирования: искать, изменять, приспособливать механизмы ориентации и адаптации в преобразовании внешней среды.

14 – 15-летние воспитанники сохраняют многие особенности работы с подростками. Но здесь присутствуют существенные изменения требований к организации занятий, развитию, самостоятельности учеников в анализе и трактовке отобранного литературного материала. Увеличивается возможность их индивидуальной работы по изучению эпохи, отображённой в пьесе. Участвуют в определении идейно – художественного замысла спектакля и учебной – творческой задачи коллектива. *Задача педагога* оказать помощь в выборе профессии на основе психолого – педагогической диагностики

Объём и срок реализации ДОП «Театральная мастерская»:

- общее количество учебных часов – 72 часа;
- срок реализации - 1 год обучения;
- продолжительность обучения - 36 недель;
- период обучения – с сентября по май

Форма реализации – очная, с применением дистанционных образовательных технологий (образовательные онлайн – платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, облачные сервисы, E-mail, VK)

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: личный пример, мотивация, убеждение, поощрение, стимулирование.

Режим занятий:

- 2 раза в неделю по 1 часу с одной группой (академический час – 45 минут, при дистанционном обучении – 30 минут; перерыв – 15 минут);
- количество занятий в неделю – 2;
- количество часов в неделю – 2.

Особенности организации образовательного процесса: выражены в сочетании художественно-творческой деятельности с трудовой и общественно – просветительской. Занятия могут быть как обучающими, так и репетиционными, в зависимости от нужд конкретной текущей работы – время распределяется между групповыми и индивидуальными репетициями. Могут строиться по принципу творческой мастерской, когда работа ведётся вокруг всего художественного произведения: спектакля, праздника, творческого вечера и.т.д. Часто спектакли или театрализованные представления по замыслу и действию предполагают сотворчество разновозрастных групп, так как ролей больше, чем человек в одной группе, поэтому оправдано применение метода взаимозаменяемости (дубляж) и пополнение ролей за счёт лучших воспитанников другой группы.

Главный принцип занятий – нравственное, толерантное и интеллектуальное взаимообогащение обучающихся, что создаёт в свою очередь работоспособный коллектив.

- *тип занятий:* чаще практические и комбинированные;

- *традиционные и нетрадиционные формы занятий:* лекции, беседы, тренинги, обучающие игры, активное слушание – созерцание – восприятие, этюдная атака, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, репетиции, экскурсии, самостоятельные практики, концертная деятельность, зрительские практики, конкурсы, фестивали, творческие лаборатории, творческие встречи, викторины, выставки, мастер-классы, сюжетно - ролевые игры, импровизация, круглый стол, презентации, решение кейсов.

При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ, применяются следующие формы проведения занятий:

- Видеоконференция – обеспечивает двухстороннюю аудио- и видеосвязь между педагогом и обучающимися. Преимуществом такой формы виртуального общения является визуальный контакт в режиме реального

времени. Охватывает большое количество участников образовательного процесса.

- Чат–занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводится синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн.

- Онлайн–консультации – это наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогом и обучающимися. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио и тем более видео контакте, создается максимально приближённая к реальности атмосфера живого общения. К наиболее приемлемым для дополнительного образования можно отнести, также, такие формы как мастер классы, дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, электронные экскурсии, зрительские практики.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование навыков театрального мастерства через достижение личного и коллективного успеха в освоении основ театрального искусства.

Театр обращается к ребёнку, как к целостной личности, для этого мы решаем ряд общих и конкретных задач.

Основные задачи программы.

Образовательные:

- познакомить с основами создания спектакля;
- познакомить с правилами создания звуковой и световой партитуры;
- познакомить с театрально - декорационной культурой;
- познакомить с административной деятельностью, организацией репетиционного процесса, предпремьерным прокатом спектакля;
- познакомить с рекламной театральной деятельностью и созданием рекламной продукции через компьютерные технологии и средства рисования.

Развивающие:

- развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства;
- развивать компетентность при работе со звуковой и световой аппаратурой;
- развивать художественное мышление при индивидуальном развитии фантазии в области художественно – проектной деятельности в области театрального закулисы;
- развивать ЗУН практической и организаторской деятельности, самостоятельность в подготовке сцены, зрительного зала и технических помещений к репетициям и спектаклю;
- развивать навыки создания афиш, программ и рекламных буклетов, в программе Microsoft Publisher, Microsoft Office Word, PowerPoint, и т. д.);
- способствовать формированию элементарных понятий творческой мастерской.

Воспитательные:

- воспитывать навыки художественного воображения и речевую культуру;
- воспитывать трудолюбивую культурную высоконравственную интеллектуальную личность, способную к сознательному и систематическому творческому труду, через собственное отношение к занятиям и профессиональный интерес;
- воспитывать навыки коллективной работы;
- воспитывать лидерские качества и чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать уважение к театральному искусству;
- воспитывать успешный творческий театральный коллектив на основах взаимоуважения, взаимопонимания, ответственности на основах самодисциплины и самоорганизации.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Этот год обучения предоставляет обучающимся ознакомление и наработку навыков в сопутствующей созданию спектакля сценографии в области звуко-и свето-режиссуры. Малое количество запланированных на актёрское мастерство часов восполняется в процессе работы над спектаклем. Совершенствуются навыки сценического мастерства. Индивидуальная творческая самостоятельность проявляется в самостоятельной постановке различных инсценировок литературных произведений.

Предметные результаты:

К концу 1 года обучения по данной программе, дети должны знать:

- законы исполнительского мастерства;
- основы сценографии;
- основы музыкального монтажа;
- основы литмонтажа;
- основы составления сценария;
- комплексы упражнений на развитие внимания, памяти, воображения и мышления;
- терминологию и приёмы режиссуры в составлении событийного ряда, отбора и протокола событий;
- законы исполнительского мастерства, мизансцены
- виды свето-и звуко-техники тонкости работы с ними;
- основы сценографии;
- виды и особенности декораций;
- обязанности Помощника режиссёра;
- виды театральной рекламы и способы оповещения;

К концу обучения по данной программе, дети должны уметь:

- владеть информацией при изложении;
- создавать костюмы, декорации и реквизит для спектакля;
- работать со свето- и звуко-техникой;
- составлять элементарную световую партитуру спектакля;

- подбирать музыкальный и звуковой фон,
- составлять музыкальную партитуру спектакля,
- анализировать свое исполнение;
- находить пути к распределению и организации разных видов работ, связанных с творческим процессом;
- владеть техникой артикуляционной гимнастики, дикцией и орфоэпией;
- исполнять прозу, стихотворное произведение, басню.
- анализировать своё исполнение;
- создавать пролог в соответствии с построением сюжетной линии спектакля;
- разбираться в видах мизансцен;
- макетировать декорации к спектаклю в соответствии с его идеей и темой;
- оставлять графики работ и распределять обязанности, воспроизводить работу помощников режиссёров, заведующих труппой, заведующего билетным столом, заведующего постановочной частью;
- разрабатывать театральные афиши и буклеты в соответствии с правилами дизайна на основе ИКТ;

Личностные результаты:

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- саморазвитие и самовоспитание;
- обогащение интеллекта и речевой культуры;
- вежливость и внимательность по отношению к другим;
- коммуникабельность и нравственная отзывчивость;
- дисциплинированность;
- социальная адаптация и коммуникативные умения;
- профориентация.

Метапредметные результаты: уметь устанавливать количественные и пространственные отношения с объектами окружающего мира, строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решения

практической и учебной задачи; решать учебные задачи, планировать, контролировать и корректировать ход решения учебной задачи.

Результативность:

Воспитанники объединения «Театральная мастерская» являются постоянными участниками праздничных концертных программ МБОУ «Инзенская СШ» №1 имени Ю.Т.Алашеева

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
I	Введение	2		2	
1.1	Новый старт «Алые паруса»	1		1	Входящая диагностика. Этюдная практика.
1.2	Зрительская практика в театрах	1		1	Наблюдение.
II	Актёрское мастерство	5		5	
2.1	Тренинги по Станиславскому	2		2	Беседа. Наблюдение.
2.2	От предлагаемых обстоятельств к роли	1		1	Беседа. Наблюдение.
2.3	Чистота звука	2		2	Беседа. Наблюдение.
III	Театрально-декорационное искусство	8	1	7	
3.1	Театральное закулисьезнакомство с понятием «декорация». Театральные профессии закулисья	1		1	Беседа. Наблюдение. Экскурсия. Тест
3.2	Основные виды театральных декораций. Работа с ширмой.	1	1		Беседа. Мастерская декораций
3.3	Декорация в замысле спектакля	1		1	Беседа. Работа по карточкам. Творческая мастерская.
3.4	Изучение и сбор материала	1		1	Беседа
3.5	Составление эскизов	1		1	Выставка.
3.6	Составление коллажей (презентаций)	1		1	Демонстрация
3.7	Создание макета декораций на заданную тему	1		1	Выставка
3.8	Защита декорационного проекта	1		1	Защита макета. Тест.
IV	Начальная свето-режиссура	11	2	9	
4.1	Три профессии осветительного ремесла.	1		1	Профориентационная логика.
4.2	Первые сведения о световом оборудовании театра, концертного зала.	1		1	Устный опрос. Демонстрация световой аппаратуры.

4.3	Физика распространения света. <i>Работа со светом, тенью и композицией</i>	1	1		Визуализация результата.
4.4	Самостоятельная практика по световой концепции работы с тенью	1		1	Конкурс «Мастерская световых практик»
4.5	Правила и способы создания световой партитуры спектакля	1	1		Беседа. Демонстрация.
4.6	Подготовка и подбор светового материала	1		1	Практическое задание. Демонстрация
4.7	Построение световой репетиции спектакля со световыми переходами.	1		1	Игровой зачёт
4.8	Защита проекта.	1		1	Тест. Лаборатория сценического света
4.9	Построение светового сценария на фоне изменений музыки	1		1	Лаборатория сценического света.
4.10	Самостоятельная практика.	1		1	Конкурс световых проектов.
4.11	Мастер-класс для новичков	1		1	Открытое занятие. Мониторинг знаний.
V	Начальная звукорежиссура	13	1	12	
5.1	Введение в специальность	1	1		Беседа. Экскурсия.
5.2	Основы музыкальной акустики	1		1	Демонстрация, устный опрос.
5.3	Первые сведения о звуковом оборудовании	1		1	Демонстрация моделей, устный опрос.
5.4	Музыкальная партитура для звукорежиссёра	1		1	Творческая мастерская. Работа по карточкам.
5.5	«Отбивки» и их использование	1		1	Творческая мастерская. Работа по карточкам.
5.6	«Подложки» и фоновая музыка	1		1	Творческая мастерская. Работа по карточкам.
5.7	Репетиция звукового сценария	1		1	Беседа. Наблюдение. Творческая мастерская
5.8	Музыкальное оформление спектакля	1		1	Беседа. Наблюдение. Творческая мастерская
5.9	Звуковое решение спектакля	1		1	Наблюдение. Аналитика.
5.10	Технология звукового монтажа	1		1	Наблюдение. Дискуссия. Зачёт.
5.11	Основы монтажа фонограмм	1		1	Конкурс звукорежиссёров
5.12	Зрительская практика	1		1	Беседа
5.13	Мастер-класс для новичков	1		1	Открытое занятие. Мониторинг знаний.
VI	Курс «Профессия – помощник режиссёра»	8		8	
6.1	Дневник помощника режиссёра	2		2	Беседа. Игровой зачёт. Тест. Тренинговая практика

6.2	Реклама	1		1	Беседа. Игровой зачёт.
6.3	Создание афиши и буклетной продукции	2		2	Беседа. Выставка. Демонстрация.
6.4	Организация проката спектакля, концерта	2		2	Беседа. Наблюдение. Тест. Дискуссия
6.5	Творческая мастерская для новичков	1		1	Курсовая защита.
VII	Постановка спектакля	25	2	23	
7.1	Работа над произведением	1	1		Беседа. Эскизы костюмов. Выставка
7.2	Режиссёрская разработка пролога спектакля. Читка.	1	1		Беседа. Устный опрос. Фиксация в тетрадах. Импровизация.
7.3	Распределение ролей. Читка по ролям.	1		1	Беседа. Наблюдение. Конкурс «Доказательство от противного»
7.4	Работа над ролью.	1		1	Беседа. Наблюдение. Фиксация в тетрадах. Показ
7.5	Этюдная атака роли	2		2	Беседа. Этюдная практика.
7.6	Этюдная практика событийного ряда	1		1	Фиксация в тетрадах. Импровизационный показ.
7.7	Сценография спектакля	2		2	Беседа. Наблюдение. Демонстрация.
7.8	Репетиция индивидуальная	1		1	
7.9	Репетиция пролога	1		1	Беседа. Наблюдение. Мизансцена. Актёрские манки
7.10	Репетиция индивидуальная - 1 сцена	1		1	Беседа. Наблюдение. Мизансцена. Актёрские манки
7.11	Репетиция групповая - 1 сцена	1		1	Беседа. Наблюдение. Мизансцена. Актёрские манки
7.12	Репетиция пластическая (просцениум)	1		1	Беседа. Наблюдение. Мизансцена. Актёрские манки
7.13	Создание афиши и буклетной продукции. Реклама в соцсетях.	1		1	Беседа. наблюдение, демонстрация электрон. и нарисованных работ, конкурсная выставка.
7.14	Репетиция индивидуальная - 2 сцена	1		1	Беседа. Наблюдение.
7.15	Репетиция групповая - 2 сцена	1		1	Беседа. Наблюдение.
7.16	Репетиция пластическая	1		1	Беседа. Наблюдение.

7.17	Репетиция финальной сцены	1		1	Беседа. Наблюдение.
7.18	Прогонная репетиция	1		1	Беседа. Наблюдение.
7.19	Сводная репетиция	1		1	
7.20	Генеральная репетиция.	1		1	Беседа. Наблюдение. Аналитика.
7.21	Прокат спектакля (конкурс)	3		3	Выступление.
	Всего часов	72	6	66	

1.4.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1 Новый старт «Театральная мастерская» (1ч)

Практика: ТБ. Введение в программу. Входящая диагностика. Тренинговая работа. Этюдная практика. Профессия актера, плюсы и минусы профессии, где можно получить образование. Список образовательных организаций.

Формы контроля: беседа, наблюдение,

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника.

Тема 1.2 Зрительская практика в театрах (1ч)

Практика: ТБ. Просмотр спектакля. Обсуждение. Выводы.

Формы контроля: беседа, наблюдение,

Оборудование: автобус.

Раздел 2. Актёрское мастерство (5 часов)

Тема 2.1 Тренинги по Станиславскому (2ч)

Практика: ТБ. К.С.Станиславский – основатель Русского театра. Тренинги «Смотреть и видеть», «Слушать и слышать», «Вера в предлагаемые обстоятельства», «Темпоритм», «Мышечный контролёр».

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, звукотехника.

Тема 2.2 Основные виды театральных декораций. Работа с ширмой. (1ч)

Теория: ТБ. Декорация. Виды и особенности – презентация. Понятие выгородки.

Практика: Ширма в сценическом пространстве

Формы контроля: беседа, наблюдение, творческая мастерская

Оборудование: компьютер, ширма, стулья

Тема 2.3 От предлагаемых обстоятельств к роли (1ч.)

Практика: ТБ. Этюдная практика.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Тема 2.3 Чистота звука (2ч.)

Практика: ТБ. Артикуляционная гимнастика. Звукоизвлечение. Звукоряд питерский и московский. Дикционные упражнения.

Формы контроля: беседа, наблюдение, творческая мастерская

Оборудование: шаблоны со звукорядом, палочки, пробки, орехи.

Раздел 3. Театрально-декорационное искусство 8 часов

Тема 3.1 Театральное закулирье (1ч)

Практика: ТБ. Экскурсия в закулирье Ульяновского драматического театра. ТБ при подготовительных и монтировочных работах. Изучение технических возможностей сцены. Знакомство с работой техников сцены, декоратора, театрального столяра и бутафора. Где можно получить профильное образование. Плюсы и минусы профессии.

Формы контроля: тест, беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника

Тема 3.2 Основные виды театральных декораций. Работа с ширмой. (1ч)

Теория: ТБ. Тренинг по актёрскому мастерству. Декорация. Виды и особенности – презентация. Понятие выгородки.

Практика: Ширма в сценическом пространстве

Формы контроля: беседа, наблюдение, творческая мастерская

Оборудование: компьютер, ширма, стулья, кубы.

Тема 3.3 Декорация в замысле спектакля (1ч.)

Практика: ТБ.

Формы контроля: творческая мастерская, работа по карточкам.

Оборудование: компьютер, ширма, стулья, кубы, звуко-техника, карточки.

Тема 3.4 Изучение и сбор материалов (1ч.)

Практика: ТБ. Изучение и сбор материала по истории материальной культуры.

Формы контроля: беседа, наблюдение, творческая мастерская

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника.

Тема 3.5 Составление эскизов (1ч.)

Практика: ТБ. Разработка звукового сценария. Выписка для звукооператора. Репетиция. Самостоятельная практика.

Формы контроля: беседа, наблюдение, выставка

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника.

Тема 3.6 Составление коллажей (презентаций) (1ч.)

Практика: ТБ. Техника бумажного коллажа. Творчество с ИКТ – элементарное плоскостное проектирование. Зачем театру нужен САПР. КОМПАС– 3D для решения театральных задач

Формы контроля: беседа, наблюдение, демонстрация

Оборудование: компьютер, программное обеспечение, канцтовары.

Тема 3.7 Создание макета декораций на заданную тему (1ч.)

Практика: ТБ. Правила макетирования. Изготовление и монтаж макета на произвольную тему.

Формы контроля: беседа, наблюдение, демонстрация, творческая мастерская.

Оборудование: компьютер, канцтовары.

Тема 3.8 Защита декорационного проекта (1ч.)

Практика: ТБ. Тема, идея, жанр, художественное воплощение, реализация.

Формы контроля: беседа, наблюдение, демонстрация

Оборудование: компьютер.

Раздел 4. Начальная свето-режиссура (11 часа)

Тема 4.1 Три профессии осветительного ремесла (1ч.)

Практика: ТБ. Знакомство с профессиями: художник по свету, светооператор, осветитель. Задачи художника – технолога по сценическому свету. Качества и навыки. В чём должен разбираться. Сотворчество с режиссёром- постановщиком. Место работы художников по свету. Где получают образование. Плюсы и минусы профессии.

Формы контроля: беседа,

Оборудование: компьютер, презентация, список образовательных организаций.

Тема 4.2 Первые сведения о световом оборудовании театра, концертного зала (1ч.)

Практика: ТБ. Виды световых приборов для сцены. Одиночный источник, использование нескольких источников света. Правила размещения. Три группы сценического света. Управление сценическим освещением. Работа с прожектором. Мастер-класс от художника по свету Макарова С.

Формы контроля: беседа, устный опрос, демонстрация.

Оборудование: светоаппаратура.

Тема 4.3 Физика распространения света (1ч.)

Теория: ТБ. Источник света. Понятие света. Оптика – раздел физики, изучающий свет и световые явления. Важность света на человека. Фокус внимания.

Практика: ТБ. Как выбрать угол падения света. Совмещение разных углов сценического освещения. Практика со световыми приборами концертного зала.

Формы контроля: беседа, устный опрос, демонстрация.

Оборудование: световая аппаратура, фонарики.

Тема 4.4 Самостоятельная практика по световой концепции работы с тенью (1ч.)

Практика: ТБ. Проба света, тени и композиции с использованием элементарного источником света – фонарика.

Формы контроля: конкурс «Мастерская световых практик»

Оборудование: прожектор, фонарики.

Тема 4.5 Правила и способы создания световой партитуры спектакля (1ч.)

Теория: ТБ. Понятие световой партитуры. Работа с текстом пьесы. Атмосфера спектакля. Световые решения для поддержки образного решения и сюжетной линии спектакля.

Практика: ТБ. Световая партитура, способ создания. Техническое задание для световика.

Формы контроля: беседа, демонстрация.

Оборудование: образцы световой партитуры, тексты пьес, канцтовары, прожектор.

Тема 4.6 Подготовка и подбор светового материала (1ч.)

Практика: ТБ. Определение цели. Ненужность надуманных эффектов. Самостоятельная практика с элементарными световыми приборами.

Формы контроля: творческая мастерская, работа по карточкам.

Оборудование: образцы световой партитуры, тексты отдельных сцен пьесы, канцтовары, прожектор.

Тема 4.7 Построение световой репетиции спектакля со световыми переходами (1ч.)

Практика: ТБ. Канва единого светового решения. Метод ключевых кадров. Промежуточные ориентиры. Принцип работы компьютерного видеомонтажа (временная шкала, временная линия – тайм-лайн/условный полный спектакль или концерт). Последовательность световых кадров.

Формы контроля: игровой зачёт

Оборудование: компьютер, канцтовары, светотехника.

Тема 4.8 Защита проекта (1ч.)

Практика: ТБ. Самостоятельная практика.

Формы контроля: тест, лаборатория сценического света

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, светотехника, карточки.

Тема 4.9 Построение светового сценария на фоне изменения музыки(1ч.)

Практика: ТБ. Световое решение, подчёркивающее важность образного и эмоционального момента на фоне изменения музыки. Фокус внимания

Формы контроля: лаборатория сценического света.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, светотехника.

Тема 4.10 Самостоятельная практика (1ч.)

Практика: ТБ. Репетиция сценического этюда со световым решением.

Формы контроля: конкурс световых проектов

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, светотехника

Тема 4.11 Мастер-класс для новичков (1ч.)

Практика: ТБ. Теория о значении света в театре. Знакомство с элементарными видами – фонариком и прожектором. Проба сценического действия со световым решением.

Формы контроля: открытое занятие.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, светотехника.

Раздел 5. Начальная звукорежиссура (13 часов)

Тема 5.1 Введение в специальность (1ч.)

Теория: ТБ. Общие вопросы звукорежиссуры.

Практика: экскурсия в мастерскую театрального звукорежиссёра.

Формы контроля: беседа, наблюдение, тест.

Оборудование:тест.

Тема 5.2 Основы музыкальной акустики (1ч.)

Практика: ТБ. Акустика речевых и вокальных звучаний. Акустика деревянных духовых инструментов. Акустика медных духовых и струнных инструментов (смычковых, щипковых, ударных) Акустика хорового пения. Акустика оркестров.

Формы контроля: демонстрация, устный опрос.

Оборудование:музыкальный фонд, компьютер, звуковая аппаратура.

Тема 5.3 Первые сведения о звуковом оборудовании (1ч.)

Практика: ТБ. Микрофоны, виды, предназначение, использование. Традиционная и нетрадиционная расстановка микрофонов. Микшерные пульта. Слуховой контроль записи. Мастер-класс от звукорежиссёра Юсупова М.А.

Формы контроля: беседа, демонстрация моделей, устный опрос.

Оборудование:микрофоны, микшер

Тема 5.4 Музыкальная партитура для звукорежиссёра (1ч.)

Практика: ТБ. Закон установки музыкальных и шумовых номеров. Пример оформления музыкально-шумовой партитуры. Подготовка и подборка музыкального материала. Разработка звуковой партитуры.

Формы контроля: творческая мастерская, работа по карточкам.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, звуко-техника, канцтовары, карточки.

Тема 5.5 «Отбивки» и их использование (1ч.)

Практика: ТБ. Отбивка, как понятие в оформлении эфира. Применение. Виды отбивок. Ситуативные и тематические отбивки. Подбор отбивок на выход ведущего, аплодисменты, КВН. Самостоятельная практика.

Формы контроля: творческая мастерская, работа по карточкам.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, карточки.

Тема 5.6 «Подложки» и фоновая музыка (1ч.)

Практика: ТБ. Подложка, как понятие. Отличие от отбивки. Применение. Виды подложек. Подбор подложек под разножанровые монологи, игры. Самостоятельная практика.

Формы контроля: творческая мастерская, работа по карточкам.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, карточки.

Тема 5.7 Репетиция звукового сценария (1ч.)

Практика: ТБ. Разработка звукового сценария. Выписка для звукооператора. Репетиция. Самостоятельная практика.

Формы контроля: беседа, наблюдение, творческая мастерская

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника.

Тема 5.8 Музыкальное оформление спектакля (1ч.)

Практика: ТБ. Атмосфера и темпоритм спектакля. Звуковой образ, как основополагающее понятие в звукорежиссуре. Информация о публичном воспроизведении.

Формы контроля: творческая мастерская.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника.

Тема 5.9 Звуковое решение спектакля (1ч.)

Практика: ТБ. Подбор звукоряда для работы по карточкам. Оформление партитуры. Выписка для звукооператора.

Формы контроля: беседа, наблюдение, творческая мастерская.

Оборудование: тест, ручки, карандаши, бумага, компьютер, звуко-техника.

Тема 5.10 Технология звукового монтажа (1ч.)

Практика: ТБ. Что такое аудиоредактор. Плюсы использования ИКТ в музыке Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов MusicStudio 8, АудиоМАСТЕР и другие. Базовые функции. Запись и обработка звука на компьютере.

Формы контроля: наблюдение, дискуссия, зачёт.

Оборудование: компьютер, программное обеспечение, бесплатные аудиоредакторы.

Тема 5.11 Основы монтажа фонограммы (1ч.)

Практика: ТБ. Сведение звуковых треков. Элементарное изменение музыкальных файлов (разбиение, обрезка начала и конца, нормализация, анализ). Обработка и монтаж аудиофайлов. Самостоятельная практика.

Формы контроля: конкурс звукорежиссёров.

Оборудование: компьютер, программное обеспечение, бесплатные аудиоредакторы

Тема 5.12 Зрительская практика(1ч.)

Практика: ТБ. Просмотр спектакля Ульяновского драматического театра.

Формы контроля: беседа, разбор сюжетной линии.

Оборудование: автобус.

Тема 5.13 Мастер-класс для новичка (1ч.)

Практика: ТБ. Самостоятельная практика, по прошедшей теме (подбор музыкальной и звуковой фонограммы для предложенных ситуаций)

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, карточки.

Раздел 6. Курс – профессия – помощник режиссёра (8 часов)

Тема 6.1 Дневник помощника режиссёра (2ч.)

Практика: ТБ. Помощник режиссёра, права и обязанности. Составление репетиционного расписания, распределение обязанностей и проведение тренингов.

Практика: ТБ. Сюжетно-ролевые и деловые игры. Составление графика работ, распределение обязанностей, воспроизведение работы помощников режиссёров, заведующих труппой, заведующего билетным столом, заведующего постановочной частью;

Формы контроля: беседа, выставка, демонстрация.

Оборудование: тест, ручки, карандаши, бумага, компьютер, выгородка из ширм и кубов.

Тема 6.2 Реклама (1ч.)

Практика: ТБ. Виды рекламы. Адресат. Места размещения. Ролевая игра.

Формы контроля: беседа, игровой зачёт.

Оборудование: ручки, карандаши, бумага, компьютер.

Тема 6.3 Создание афиши и буклетной продукции (2ч.)

Практика: ТБ. Виды афиш. Правила создания театральной афиши и буклетной продукции. Эскиз афиши на детский и сказочный спектакль

Практика: ТБ.. Эскиз афиши на спектакль военной тематики. Эскиз афиши на массовое театрализованное представление.

Формы контроля: беседа, выставка, демонстрация.

Оборудование: ручки, карандаши, бумага, компьютер.

Тема 6.4 Организация проката (2ч.)

Практика: ТБ. Элементарные сведения по организации прок. ата. Реклама и распространение билетов, проведение премьер и репертуарного проката спектакля. Сюжетно-ролевые и деловые игры.

Формы контроля: беседа, наблюдение, тест. дискуссия

Оборудование: тест, ручки, карандаши, бумага, компьютер, выгородка.

Тема 6.5 Творческая мастерская для новичков (1ч.)

Практика: ТБ. Самостоятельный практикум.

Формы контроля: курсовая защита.

Оборудование: тест, ручки, карандаши, бумага, компьютер, выгородка.

Раздел 7. Постановка спектакля(25 часов)

Тема 7.1 Работа над произведением (1ч)

Практика: ТБ. Сведения об авторе. Чтение пьесы. Жанр, тема, основная идея произведения, актуальность, подтекст, образы героев и их взаимоотношения, язык и особенности композиции. «Зерно» пьесы. Отбор идеи. Тема спектакля – «О чём?» Идея спектакля - «Зачем?» Главная мысль «С чем уйдут зрители из зала? Событийный ряд.

Формы контроля: беседа, наблюдение, фиксация в тетрадях

Оборудование: текст пьесы, ручки и карандаши, бумага для пометок, компьютер.

Тема 7.2Режиссёрская разработка пролога спектакля (1ч.)

Теория: элементы сюжетной композиции спектакля: Исходное событие (экспозиция) - Основное событие (завязка) – Центральное событие (кульминация) - Финальное событие (развязка).

Практика: ТБ. Монтаж событийного ряда. Протокол событий. Разработка пролога – то, с чего начинается действие, находится за рамками спектакля, но заканчивается на глазах у зрителя.

Формы контроля: беседа, фиксация в тетрадях, импровизация, устный опрос.

Оборудование: текст пьесы, ручки и карандаши, бумага для пометок, компьютер.

Тема 7.3 Распределение ролей. Чтение по ролям (1ч.)

Практика: ТБ. Конкурс «Доказательство от противного» - проба противоположных характеров. Читка по ролям с фиксацией

Формы контроля: беседа, наблюдение, конкурс.

Оборудование: текст пьесы для каждого, выгородка из ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, светотехника, компьютер.

Тема 7.4 Работа над ролью(1ч.)

Практика: ТБ. Прошлое, настоящее, будущее роли. Роль о себе, о других, другие о роли. Событийный ряд роли. Характер, походка, жесты, тональность речи в обращение к себе, в обращении к другим. Соответствующий реквизит и бутафория, костюмы. Этюдная атака.

Формы контроля: беседа, наблюдение, фиксация в тетрадях, показ.

Оборудование: текст пьесы, выгородка из ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, светотехника, компьютер.

Тема 7.5 Этюдная атака роли(2ч.)

Практика: ТБ. Роль в образе растения и животного. Этюдная атака.

Практика: ТБ. Роль в образе сказочного персонажа и механизма. Этюдная атака.

Формы контроля: беседа, наблюдение, мизансцена, актёрские манки

Оборудование: выгородка из ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, светотехника, компьютер.

Тема 7.6 Этюдная практика событийного ряда (1ч.)

Практика: ТБ. Соединение сцен - событий этюдным методом.

Формы контроля: беседа, наблюдение, мизансцена, актёрские манки.

Оборудование: выгородка из ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, светотехника.

Тема 7.7 Сценография спектакля (2ч.)

Практика: ТБ. Разработка эскизов костюмов, декораций, реквизита, бутафории. Соответствие сценографии замыслу спектакля, времени и месту действия. Атмосфера спектакля. Подбор музыкальных и звуковых фонограмм. Разработка начальной световой партитуры. Расчёт в соответствии со сценарием. Составление музыкальной и звуковой партитуры. Нарезка звуковых музыкальных фрагментов.

Практика: ТБ. Доработка декораций, реквизита и бутафории, музыкальной и световой партитуры (монтаж).

Форма контроля: беседа, наблюдение, демонстрация.

Оборудование: текст спектакля, канцелярские принадлежности, бумага, фоамиран, скотч, ткань, реквизит, аудиоаппаратура, светотехника, компьютер.

Тема 7.8 Репетиция индивидуальная (1ч.)

Практика: ТБ. Чтение. Вера в правду и предлагаемые обстоятельства. Характерность. Этюдная практика. Мизансцены. Работа на 1, 2, 3 плане, просцениуме.

Формы контроля: беседа, наблюдение, мизансцена, актёрские манки.

Оборудование: выгородка из ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, светотехника.

Тема 7.9 Репетиция пролога (1ч.)

Практика: ТБ. Знание текстового материала. Этюдная практика в группе. Виды и особенности мизансцен. Массовые мизансцены. Работа на 1, 2, 3 плане, просцениуме.

Формы контроля: беседа, наблюдение, мизансцена, актёрские манки.

Оборудование: выгородка из ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, светотехника.

Тема 7.10 Репетиция индивидуальная – 1 сцена(1ч.)

Практика: ТБ. проверка знаний текстового материала, постановки, выразительности речи в совокупности всех рабочих этапов репетиции. Логическое тонирование прозы. Приём «качели». Разговорный тон. Маскировка чтения. Логическое и художественное тонирование. Походка. Жесты. Мизансцены. Работа с реквизитом.

Формы контроля: беседа, наблюдение, мизансцена, актёрские манки.

Оборудование: аудиоаппаратура, светотехника, выгородка из ширмы, реквизит.

Тема 7.11 Репетиция групповая – 1 сцена (1ч.)

Практика: ТБ. Нахождение «зерна» каждого человека в группе и групповое. Существование в «зерне роли». Взаимоотношение партнёров. Мизансцены. Манки. Синхронизация действия. Приём раскадровки.

Форма контроля: беседа, наблюдение, мизансцена, актёрские манки.

Оборудование: аудиоаппаратура, светотехника, выгородка из ширмы, реквизит.

Тема 7.12 Репетиция пластическая – просцениум (1ч.)

Практика: ТБ. Пластический образ. «Зерно» массовки. Отработка массовой пластической и танцевальной композиций (завязка, кульминация развязка). От движения к пластической комбинации.

Форма контроля: беседа, наблюдение, актёрские манки.

Оборудование: аудиоаппаратура, выгородка из ширмы, световая техника.

Тема 7.13 Создание афиши и буклетной продукции. Реклама в соцсетях. (1ч.)

Практика: ТБ. Разработка афиш, слоганов и программки в разных жанрах к спектаклю. Защита на худ. совете. Выставка. Запуск афиши и слогана в СМИ.

Форма контроля: беседа, наблюдение, аналитика, демонстрация электронных и нарисованных работ, конкурсная выставка рисунков.

Оборудование: компьютер, бумага белая и цветная, канцелярские принадлежности.

Тема 7.14 Репетиция индивидуальная (1ч.)

Практика: ТБ. Работа над голосом. Ораторское искусство обращения к массам народа. Три круга внимания. Манки.

Форма контроля: беседа. Наблюдение.

Оборудование: текст пьесы, музыкальная и звуковая партитура, аудиоаппаратура, выгородка из подручных материалов и ширм, светотехника.

Тема 7.15 Репетиция групповая - 2 сцена (1ч.)

Практика: ТБ. Отработка голосовых и сценических навыков.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: текст пьесы, выгородка из подручных материалов и ширм.

Тема 7.16 Репетиция пластическая (1ч.)

Практика: Этюды танцевального и пластического характера. Введение в партитуру спектакля. Отработка пластических композиций соло и ансамблем.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: аудиоаппаратура, выгородка из ширмы.

Тема 7.17 Репетиция финальной сцены (1ч.)

Практика: ТБ. Проверка качества знаний текстового материала, выразительности речи и действия. Отработка мизансцен, монументальных, фронтальных и других.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: текст режиссёрской разработки спектакля, выгородка, музыкально-звуковая аппаратура, ширмы, реквизит, аудиоаппаратура.

Тема 7.18 Прогонная репетиция (1ч.)

Практика: ТБ. Полная репетиционная работа на сцене при перестановке декораций, подключении музыки и света. Соединение отработанных сцен и картин в единое целое. Создание атмосферы и темпоритма. Режиссёрские и актёрские манки.

Формы контроля: беседа, наблюдение, анализ выступления.

Оборудование: текст режиссёрской разработки спектакля, выгородка, музыкально-звуковая и световая партитура, костюмы, декорации, ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, светотехника, звуко-техника.

Тема 7.19 Сводная репетиция (1ч.)

Практика: ТБ. Соединение сценографии и актёрского состава в постановке спектакля. Проверка качества и готовности.

Форма контроля: беседа, наблюдение, анализ выступления

Оборудование: текст режиссёрской разработки спектакля, музыкально-звуковая и световая партитура, костюмы, декорации, ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, светотехника, звуко-техника

Тема 7.20 Генеральная репетиция (1ч.)

Практика: ТБ. Проверка тишины за кулисами, непрерывности и чёткости всех компонентов при сдаче спектакля.

Форма контроля: беседа, наблюдение, аналитика.

Оборудование: текст режиссёрской разработки спектакля, музыкально-звуковая и световая партитура, костюмы, декорации, ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, светотехника, звуко-техника,

Тема 7.21 Прокат спектакля (3ч.)

Практика: ТБ. Постановка и прокат спектакля. Контроль за исполнением на различных сценических площадках.

Формы контроля: выступление в ЦКР, ДО ИРЦДТ, на сценических площадках Инзенского района и Ульяновской области.

Оборудование: текст режиссёрской разработки спектакля, музыкально-звуковая и световая партитура, костюмы, декорации, ширмы, реквизит, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, светотехника, звуко-техника, буклеты, афиши.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график младшей группы «Алые паруса»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	11.00-12.00	Практика	1	Введение. ТБ на занятиях. Новый старт Театра ТриЭН	МБОУ Инзенская СШ№1	Диагностика
2	Сентябрь	8	11.00-12.00	Практика	1	Зрительская практика в театре профи	МБОУ Инзенская СШ№1	Наблюдение
3	Сентябрь	13	11.00-12.00	Теория/Практика	1	Тренинги по Станиславскому.	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение
4	Сентябрь	15	11.00-12.00	Теория/Практика	1	Тренинги по Станиславскому	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение
5	Сентябрь	20	11.00-12.00	Практика	1	От предлагаемых обстоятельств к роли	МБОУ Инзенская СШ№1	Работа по карточкам Наблюдение
6	Сентябрь	22	11.00-12.00	Практика	1	Чистота звука	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение
7	Сентябрь	27	11.00-12.00	Практика	1	Чистота звука	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение

8	Сентябрь	29	11.00 12.00	Практика	1	Театральное закулисье	МБОУ Инзенская СШ№1	Экскурсия Наблюдение
9	Октябрь	4	11.00 12.00	Теория/ Практика	1	Основные виды театральных декораций. Работа с ширмой.	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Творческая мастерская
10	Октябрь	6	11.00 12.00	Практика	1	Декорация в замысле спектакля	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Работа по карточкам Наблюдение . Творческая мастерская
11	Октябрь	11	11.00 12.00	Практика	1	Изучение и сбор материала	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение
12	Октябрь	13	11.00 12.00	Практика	1	Составление эскизов	МБОУ Инзенская СШ№1	Выставка
13	Октябрь	18	11.00 12.00	Практика	1	Составление коллажей (презентаций)	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение Выставка
14.	Октябрь	20	11.00 12.00	Теория/ Практика	1	Создание макета декораций на заданную тему	МБОУ Инзенская СШ№1	Выставка
15	Октябрь	25	11.00 12.00	Практика	1	Защита декорационного проекта	МБОУ Инзенская СШ№1	Защита макета. Тест
16	Октябрь	27	11.00 12.00	Практика	1	Три профессии осветительного ремесла	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение Профориент ация
17	Ноябрь	1	11.00 12.00	Практика	1	Первые сведения о световом оборудовании театра, концертного зала	МБОУ Инзенская СШ№1	Устный опрос. Демонстрац ия све
18	Ноябрь	3	11.00 12.00	Теория/ Практика	1	Физика распространения света	МБОУ Инзенская СШ№1	Визуализаци я результата
19	Ноябрь	8	11.00 12.00	Практика	1	Самостоятельная практика по световой	МБОУ Инзенская СШ№1	Конкурс «Мастерская световых

						концепции работы с тенью		практик»
20	Ноябрь	10	11.00 12.00	Теория/ Практика	1	Правила и способы создания световой партитуры спектакля	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Демонстрация
21	Ноябрь	15	11.00 12.00	Практика	1	Подготовка и подбор светового материала	МБОУ Инзенская СШ№1	Демонстрация
22	Ноябрь	17	11.00 12.00	Теория/ Практика	1	Построение световой репетиции спектакля со световыми переходами	МБОУ Инзенская СШ№1	Игровой зачёт
23	Ноябрь	22	11.00 12.00	Практика	1	Защита проекта	МБОУ Инзенская СШ№1	Тест. Лаборатория сценического света
24	Ноябрь	24	11.00 12.00	Практика	1	Построение светового сценария на фоне изменений музыки	МБОУ Инзенская СШ№1	Лаборатория сценического света
25	Ноябрь	29	11.00 12.00	Практика	1	Самостоятельная практика	МБОУ Инзенская СШ№1	Конкурс световых проектов
26	Декабрь	1	11.00 12.00	Практика	1	Мастер-класс для новичков	МБОУ Инзенская СШ№1	Открытое занятие.
27	Декабрь	6	11.00 12.00	Практика	1	Введение в специальность	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Экскурсия
28	Декабрь	8	11.00 12.00	Практика	1	Основы музыкальной акустики	МБОУ Инзенская СШ№1	Демонстрация. Устный опрос
29	Декабрь	13	11.00 12.00	Практика	1	Первые сведения о звуковом оборудовании	МБОУ Инзенская СШ№1	Демонстрация моделей. Устный опрос
30	Декабрь	15	11.00 12.00	Практика	1	Музыкальная партитура для звукорежиссёра	МБОУ Инзенская СШ№1	Творческая мастерская. Работа по карточкам.
31	Декабрь	20	11.0	Практика	1	«Отбивки» и их	МБОУ	Творческая

			12.00			использование	Инзенская СШ№1	мастерская. Работа по карточкам
32	Декабрь	22	11.00 12.00	Практика	1	«Подложки» и фоновая музыка	МБОУ Инзенская СШ№1	Творческая мастерская. Работа по карточкам
33	Декабрь	27	11.00 12.00	Практика	1	Репетиция звукового сценария	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Творческая мастерская
34	Декабрь	29	11.00 12.00	Практика	1	Музыкальное оформление спектакля	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Творческая мастерская
35	Январь	10	11.00 12.00	Практика	1	Звуковое решение спектакля	МБОУ Инзенская СШ№1	Наблюдение Аналитика
36	Январь	12	11.00 12.00	Практика	1	Технология звукового монтажа	МБОУ Инзенская СШ№1	Наблюдение . Дискуссия. Зачёт
37	Январь	17	11.00 12.00	Практика	1	Основы монтажа фонограмм	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа Наблюдение
38	Январь	19	11.00 12.00	Практика	1	Зрительская практика	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа
39	Январь	24	11.00 12.00	Практика	1	Мастер-класс для новичков	МБОУ Инзенская СШ№1	Открытое занятие
40	Январь	26	11.00 12.00	Практика	1	Дневник помощника режиссёра	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа Игровой зачёт. Тест Тренинговая практика
41	Январь	31	11.00 12.00	Практика	1	Дневник помощника режиссёра	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение Игровой зачёт. Тест
42	Февраль	2	11.00 12.00	Практика	1	Реклама	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Игровой зачёт
43	Февраль	7	11.00 12.00	Практика	1	Создание афиши и буклетной продукции	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Выставка. Демонстрация.
44	Февраль	9	11.00 12.00	Практика	1	Создание афиши и буклетной продукции	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Выставка. Демонстрация.
45	Февраль	14	11.00	Практика	1	Организация	МБОУ	Беседа.

			12.00			проката спектакля	Инзенская СШ№1	Наблюдение . Тест. Дискуссия.
46	Февраль	16	11.00 12.00	Теория/ Практика	1	Организация проката спектакля	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Тест. Дискуссия
47	<i>Февраль</i>	<i>21</i>	11.00 12.00	<i>Теория/ Практика</i>	1	Творческая мастерская для новичка.	МБОУ Инзенская СШ№1	Курсовая защита
48	Февраль	28	11.00 12.00	Практика	1	Работа над произведением	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Эскизы костюмов. Выставка
49	Март	2	11.00 12.00	Практика	1	<i>Режиссёрская разработка пролога спектакля. Читка</i>	МБОУ Инзенская СШ№1	<i>Беседа. Устный опрос. Фиксация в тетрадях. Импровизация</i>
50	Март	7	11.00 12.00	Практика	1	Распределение ролей. Читка по ролям	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Устный опрос. Конкурс «Доказательство от противного»
51	Март	9	11.00 12.00	Практика	1	Работа над ролью	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Фиксация в тетрадях. Показ
52	Март	14	11.00 12.00	Практика	1	Этюдная атака роли	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Этюдная практика.
53	Март	16	11.00 12.00	Практика	1	Этюдная атака роли	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Этюдная практика
54	Март	21	11.00 12.00	Практика	1	Этюдная практика событийного ряда	МБОУ Инзенская СШ№1	Фиксация в тетрадях. Импровизированный показ
55	Март	23	11.00 12.00	Практика	1	Сценография спектакл	МБОУ Инзенская	Беседа. Наблюдение

							СШ№1	
56	Март	28	11.00 12.00	Практика	1	Сценография спектакля	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение. Демонстрация
57	Март	30	11.00 12.00	Практика	1	Репетиция индивидуальная	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение
58	Апрель	4	11.00 12.00	Практика	1	Репетиция пролога	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Мизансцена. Актёрские манки
59	Апрель	6	11.00 12.00	Практика	1	Репетиция индивидуальная - 1 сцена	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Мизансцена. Актёрские манки
60	Апрель	11	11.00 12.00	Практика	1	Репетиция групповая - 1 сцена	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Мизансцена. Актёрские манки
61	Апрель	13	11.00 12.00	Практика	1	Репетиция пластическая (просцениум)	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Мизансцена. Актёрские манки
62	Апрель	18	11.00 12.00	Теория	1	Создание афиши и буклетной продукции. Реклама в соцсетях.	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. наблюдение, демонстрация электронных и нарисованных работ, выставка.
63	Апрель	20	11.00 12.00	Практика	1	Репетиция индивидуальная - 2 сцена	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение .
64	Апрель	25	11.00	Практика	1	Репетиция	МБОУ	Беседа.

			12.00			групповая - 2 сцена	Инзенская СШ№1	Наблюдение
65	Апрель	27	11.00 12.00	Практика	1	Репетиция пластическая	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение
66	Май	4	11.00 12.00	Практика	1	Репетиция финальной сцены	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение .
67	Май	11	11.00 12.00	Практика	1	Прогонная репетиция	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение .
68	Май	16	11.00 12.00	Практика	1	Сводная репетиция	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение . Аналитический разбор
69	Май	18	11.00 12.00	Практика	1	Генеральная репетиция.	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение .
70	Май	23	11.00 12.00	Практика	1	Прокат спектакля	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение .
71	Май	25	11.00 12.00	Практика	1	Прокат спектакля	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение .
72	Май	30	11.00 12.00	Практика	1	Прокат спектакля	МБОУ Инзенская СШ№1	Беседа. Наблюдение .

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия в форме тестирования, итоговая – в конце учебного года в результате участия в спектакле, как итоговой форме. Аттестацию проводит аттестационная комиссия, ее результаты оформляются в протоколы.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

вводный - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним;

текущий – в ходе репетиционной – постановочной работы, самостоятельной этюдной практике, учебных тренингов;

итоговый - участие в конкурсах, фестивалях, выступлениях.

Формы контроля:

наблюдение – контроль по принципу АФАЛО;

контрольные упражнения – комплекс контрольных упражнений по теме пройденного материала;

работа по карточкам – тематические карточки с танцевальными элементами и предлагаемыми обстоятельствами;

сценический этюд (этюдная практика) – разработка танцевального, пластического, драматического этюда с включением выученных на занятии материалов.

сводная репетиция – анализ проделанной работы;

Показ – выступление.

Подведение итогов реализации программы происходит во время показа пластического, музыкального или драматического спектакля, организуемого в конце учебного года, где на практике проверяются знания, умения и навыки каждого учащегося. См. Приложение № 2

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения. Результативность выполнения учащимися образовательной программы оформляется в таблицы. Определение степени творческого развития

учащихся проводится посредством классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное мышление) в течении года через анализ соответственных итоговых заданий.

Расшифровка индексов:

Активность:

<i>Индекс</i>	<i>Степень развития</i>
0	Отсутствие
1	Участие в устных разработках
2	Участие в практических разработках
3	Самостоятельная творческая активность

Фантазия

<i>Индекс</i>	<i>Степень развития</i>
0	Не развита
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей
2	Фантазия полного образа с направляющей
3	Фантазия самостоятельная

Логика

<i>Индекс</i>	<i>Степень развития</i>
0	Не развита
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда

Актёрское мастерство

<i>Индекс</i>	<i>Степень развития</i>
0	Не развита
1	Выход в сценическую атмосферу
2	Уверенные сценические действия в сценической атмосфере
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере

Образное видение

<i>Индекс</i>	<i>Степень развития</i>
0	Не развита
1	От локального образа
2	От обозначенного образа
3	Самостоятельная передача образа

Дополнительные способы определения результативности. Для успешного овладения воспитанниками содержания программы, применяем методы диагностики успешности:

- педагогическое наблюдение;
- результаты тестирования, выступлений;
- мониторинг;
- самооценка воспитанника;
- диагностика личностного роста и продвижения;
- ведение творческого дневника воспитанника;
- отзывы;
- летопись
- фотоотчёты;
- демонстрация;

См. Приложение №3

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды методической продукции: методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция.

для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала:

- естественные или натуральные (образцы материалов, живые объекты.);
- объемные (реквизит);
- схематические или символические (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи);
- картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанные (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);

- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения);
- аннотация, информационно-методический сборник.

В организации деятельности воспитанников используются групповая и индивидуальная формы, экскурсии, самостоятельные практики.

Методы:

- Метод контроля: самоконтроль, контроль успеваемости и качество усвоения программы, роста динамики сценических показателей (контроль предварительный, текущий, итоговый, диагностический, тесты).
- Метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, физического, эстетического и других форм воспитания.
- Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
- Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.
- Творческие мастерские;
- Лаборатории;
- Дискуссии;

Применяются образовательные технологии личностно – ориентированного и игрового обучения, педагогики сотрудничества. Активно используются информационно - коммуникативные технологии, проектно - исследовательские и игровые технологии, интерактивные методики, проводится рефлексия.

Вне сетки часов проводятся выступления на различных сценических площадках, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах.

2.5 УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение. Для проведения занятий теоретических и практических требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам и требованиям. Кабинет должен быть оснащён компьютером с доступом в интернет, мультимедийным проектором с экраном, зеркальной стеной и хореографическим станком.

Перечень необходимого оборудования:

Радиосистема головная на 2 микрофона
Ноутбук
Мышь компьютерная
Комплект кабелей
Световая Т-образная стойка
Светодиодный прожектор
DMX-пульт управления
Комплект из 2х стоек под колонки
Акустическая система активная 2-полосная
Микшерный пульт
Театральные декорации
Радиосистема на 2 микрофона

Рекомендуемый перечень личного оборудования учащегося:

1. Свободная для занятий форма (гимнастические купальники и трико чёрного цвета).
2. Удобная обувь (танцевальные балетки, джазовки).
3. Канцелярские принадлежности (папка, блокнот, ручка)

Информационное обеспечение:

1. Учебные фильмы
2. Презентации.

3. Каталог аудиоматериалов.
4. Каталог авторских пластических и танцевальных разработок.
5. Каталог авторских режиссёрских разработок.
6. Каталог интернет – сайтов:

<https://lektsii.com/1-10757.html>

<https://knigastudio.ru/blog/dictors/chtenie-prozy-i-stikhov>

<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/10/Aronin/>

<https://www.youtube.com/channel/UCWJf7V91h0ckN5Rky7mwT2g>

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, руководителем театрального объединения «Театральная мастерская» Асановой Ольгой Анатольевной

2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Дата проведения	Ответственные
1	Зрительская практика «Мы вспоминаем о войне»	Просмотр и обсуждение	Октябрь, Декабрь, Февраль, Апрель Май	Асанова О.А.
2	Зрительская практика «Золотой фонд театрального искусства»	Экскурсия. Просмотр и обсуждение	Сентябрь, Ноябрь, Январь, Март, Июнь	Асанова О.А.
3	Осенний бал	Поздравление именинников, чаепитие	Сентябрь	Асанова О.А.

4	Новогодние представления	Поздравление именинников, чаепитие	Декабрь	Асанова О.А.
5	Веснянки	Поздравление именинников, чаепитие	Март	Асанова О.А.
6	Летники	Поздравление именинников, чаепитие	Июнь	Асанова О.А.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**Литература для педагога:**

1. Брук П. Пустое пространство. М.: Прогресс, 1976
2. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986
3. Гротовский Е. Техника актёра // Гротовский Е. К Бедному театру. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2009. С. 232 - 245.
4. Гротовский Е. Техника актёра // Гротовский Е. К Бедному театру. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2009. С. 232 - 245.
5. Захава А.Г. Труд актёра и педагога - М., 2007
6. Карпушкин М.А. Уроки мастерства. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005
7. Карпушкин М.А. Постановочный план. Структура и сценическое перевоплощение. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2015
8. Карпушкин М.А. Театральная педагогика. Теория, методика, практика.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2017
9. Кнебель М.О. Вся жизнь. М.: ВТО, 1967
- 10.Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М: Искусство, 1961
- 11.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО, 1976
- 12.Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М.: ВТО, 1970. - 3 изд.
- 13.Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М.: Искусство, 1966
- 14.Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов - М. Ось-89, 2003
- 15.Лазарева Е.А. Сценическая речь:учеб.- метод. пособие. – Самара: СГАКИ, 2012. – 84с.
- 16.Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.ГИТИС, 1993
- 17.Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
- 18.Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963
- 19.Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. - М., Просвещение,1997

20. Станиславский К.С. Собрание сочинений - М., 1954

21. Чехов М.А. Литературное наследие - М., 1995

Литература для детей и родителей:

- по актёрскому мастерству:

22. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991

23. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., Искусство, 1997

24. Голобородько В.В., Ивлев И.Л., Мельпомена за школьной партой. – М., Илекса Терра – Букс Гимназия, 2002

25. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984

26. Никиина А.Б. Я вхожу в мир искусства. Театр студия «Дали» - Изд. «Родник», 1997

- по сценической речи:

27. Лазарева Е.А. Сценическая речь: учеб.- метод. пособие. – Самара: СГАКИ, 2012. – 84с.

28. Козляникова Н.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., Просвещение, 1993

- тренировочные тексты (от простого к сложному):

29. Чуковский К. Федорино горе. Путаница. Тараканище. Краденое солнце. Телефон. Топтыгин и лиса. Муха – Цокотуха. Айболит.

30. Маршак С. Книжка про книжку. Барабан и труба. Уголок. Перчатки. Знаки препинания. Сказка про спички. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Дом, который построил Джек. Первый день календаря.

31. Лившиц В. Гурон орлиный Глаз. Потоп.

32. Барто А. Веребочка. Сонечка. Мы с Тamarой.

33. Пушкин А. Сказки. Цветок. Руслан и Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан Разин.

34. Жуковский В. Море. Рыбак.

35. Некрасов Н. Дядюшка Яков
36. Майков А. Деспо.
37. Блок А. Гармоника, гармошка.
38. Островский А. Снегурочка (монолог деда Мороза, Весны, Снегурочки)
39. Толстой А. Алеша Попович. Илья Муромец. Дробится и плещется, и брызжет волна.
40. Тютчев Ф. Молчание. Конь. Листья. Море.
41. Фет А. В дымке – невидимке. Кот поет, глаза прищуривает. Деревня.
42. Брюсов В. Работа.
43. Бальмонт К. Ночь.
44. Маяковский В. Разговор двух пароходов на Черноморском рейде. В.И. Ленин. Песня – молния.
45. Есенин С. По лугу леший кричит на сову.
46. Бунин И. Гайавата.
47. Цветаева М. Солнце.
48. Хикмет Н. Плакучая ива.
49. Багрицкий Э. Смерть пионерки.
50. Ершов П. Конек – Горбунок.
51. Твардовский А. Страна Муравия.
52. Луговский В. Медведь.
53. Рождественский Р. Чардаш. Мир. 15 тонн взрывчатки.
54. Мартынов Л. Листья.
55. Солоухин В. Не прячьтесь от дождя.
56. Евтушенко Е. Град в Харькове. Армия

Интернет – ресурсы:

<https://lektsii.com/1-10757.html>

<https://knigastudio.ru/blog/dictors/chtenie-prozy-i-stikhov>

<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/10/Aronin/>

<https://www.youtube.com/channel/UCWJf7V91h0ckN5Rky7mwT2g>