

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Инзенская школа №1 имени героя Советского Союза Ю.Т.Алашеева

Принята на заседании
педагогического совета протокол
№ 11 от
«14» августа 2024 г

«Утверждаю»

Директор
МБОУ Инзенская СШ №1
Е.А. Воронова
2024.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Резьба по дереву»

(новые места)

3 год обучения

144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), возраст обучающихся: 10-15 лет

Уровень: продвинутый

Автор-разработчик:
педагог
Кузьмин Олег Анатольевич

г.Инза 2024 г.

Пояснительная записка

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Направленность: художественная.

Актуальность. Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Резьба по дереву».

Программа рассчитана на расширение интересов учащихся на другие сферы деятельности, увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством овладения художественной обработки дерева.

Задачи:

- 1.Обучить технологии обработки древесины;
- 2.Развивать творческий подход в разработке новых идей, образное мышление при работе, эстетический вкус;
- 3.Воспитывать чувство гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Отличительные особенности программы

Программа дополняет школьные учебные предметы по изобразительному искусству, технологии, краеведения. Материалы занятий дополняют и углубляют знания учащихся, тем самым происходит интеграция основного и дополнительного образования.

Адресат программы. Программа курса рассчитана для учащихся младшего и среднего звена: 5- 9 классов, возраст учащихся 10 - 15 лет. Наполняемость групп – 8 - 15 человек.

Уровень программы:

Углубленный		Третий год обучения предполагает самостоятельную творческую деятельность и реализации своего самовыражения. На основе полученных знаний учащиеся разрабатывают творческие проекты, используют различные виды художественной обработки дерева. В связи с повышенным уровнем сложности преобладает индивидуальная форма работы. О результатах обучения можно судить по разработке и созданию творческих проектов, итогам участия в районных, республиканских выставках декоративно-прикладного искусства.
-------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Резьба по дереву» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

В ходе реализации программы образовательный процесс организуется в очной форме.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. После зачисления учащегося ему в соответствии с графиком учебного процесса по электронной почте или личным сообщением в социальной сети «ВКонтакте» (по договоренности педагога и учащихся) высылаются тексты заданий и методические рекомендации по их выполнению, высылаются лекции, рекомендации по поиску информации, практические задания. Присланные решения рецензируются педагогом дополнительного образования и вместе со следующим заданием и возможным вариантом решения высылаются учащемуся. В случае каких-то затруднений или необходимости всем учащимся предоставляется право получения индивидуальной консультации, они могут обратиться за консультациями к педагогу по электронной почте или используя видеосвязь (например, видеозвонки на таких платформах, как «Skype», «WhatsApp», «Viber» и «ВКонтакте»).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

Формы контроля: участие в выставках, конкурсах, создание творческих работ по окончании разделов, беседа, викторина, тестирование, мастер-класс, самостоятельная работа, проект.

Ожидаемые образовательные результаты.

Метапредметные

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умения адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности;
- умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Личностные

- повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;
- формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу; бережное отношение к духовным ценностям;
- развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение, умению создавать собственные творческие композиции.

Предметные

- познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева;
- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;

- знать технологию обработки резного изделия;
- правила техники безопасности на занятиях.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- наглядные пособия (резные изделия, образцы видов резьбы по дереву, таблицы по технике безопасности),
- инструменты (резаки, набор стамесок, рубанок, дрель, лобзики, струбцины, ножовки);
- материалы (клей ПВА, наждачная бумага мелкозернистая, лак для покрытия изделия, доски (береза, липа, осина), бруски и т.д.

Информационно-методическое обеспечение:

- фонд кабинета (лучшие детские работы разных лет);
- специальный методический фонд;
- специализированная литература, иллюстрации, таблицы;

Кадровое обеспечение:

-учитель технологии первой квалификационной категории, образование высшее, квалификация: учитель технологии и черчения.

- классный руководитель
- учителя школ
- родители
- педагог-организатор
- библиотекарь.

Учебный план обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	2	-	Анкета
2	Знакомство учащихся с инструктажами	2	2	-	Тест
3	Поход выходного дня с родителями	2	2	-	Фотоотчет
4	Законы композиции	24	12	12	Тест
5	Техника «Ажурная резьба»	24	4	20	Практическая работа, мини-выставка
6	Техника «Рельефной резьбы»	24	4	20	Практическая работа, блиц-опрос
7	Техника «Объемная резьба»	24	4	20	Практическая работа, мини-выставка
8	Выполнение творческого проекта	24	4	20	Защита проекта
9	Допрофессиональная подготовка обучающихся	12	6	6	Наблюдение
10	Итоговое занятие	2	2	-	Анкета
11	Поход выходного дня с родителями «День здоровья»	2	2	-	Фотоотчет
12	Итоговое мероприятие	2	2	-	Выставка
	Итого:	144	46	98	

Содержание программы обучения

1. Знакомство. Введение в программу –2ч.

Знакомство с целями и задачами работы объединения. Порядок и план работы, организационные вопросы. Показ изделий выполненных учащимися и педагогом.

Формы контроля: Анкетирование.

2. Проведение инструктажей –2ч.

Теоретическая часть:

По правилам дорожного движения; по пожарной безопасности; по противодействию терроризму и действиям в экстренных ситуациях; ОТ при проведении массовых мероприятий; ТБ детей и подростков при работе с колющими, режущими приспособлениями; поведения на воде; поведения в общественных местах.

Практическая часть: мониторинг. Поход выходного дня;

Формы контроля: тестирование.

Оборудование: плакаты по технике безопасности, плакаты по правилам дорожного движения, плакаты по пожарной безопасности.

3. Поход выходного дня с родителями «День здоровья» - 2ч.

Оборудование: фотоснимки, фотослайды, видеосъемка.

4. Законы композиции – 24 ч.

Теоретическая часть.

Понятие сюжетно-тематической композиции. Правила композиции, композиционный центр, симметрия и ассиметрия. Законы композиции: целостность, единство частей.

1. Понятие статистики и динамики. Правила линейной перспективы.

Три основных плана: ближний и дальний.

2. Способы и формы воплощения художественного образа.

Художественный образ – первооснова всех искусств, в том числе декоративно-прикладного.

Способы художественной выразительности: цвет, силуэт, форма и пропорции.

Практическая часть.

Составление сюжетно-тематической композиции декоративных тематических композиций «Край мой родниковый».

Форма контроля: тестирование.

Оборудование: плакаты по линейным и воздушным перспективам и плакаты по декоративно-прикладному искусству.

5. Техника «Ажурной резьбы» - 24ч.

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой выполнения ажурной резьбы. Характерные особенности ажурной резьбы, ее специфические черты. Стадии выполнения резьбы. Примеры из истории мастеров ажурной резьбы. Примеры из истории мастеров ажурной резьбы. Инструменты, материалы и оборудование для резьбы.

Практическая часть

Выполнение ажурного элемента по образцу. Подготовка материала. Перевод рисунка на основу. Обработка по контуру. Выполнение резьбы. Отделка готового изделия.

Изготовление салфетницы.

Форма контроля: Практическая работа, мини-выставка.

Оборудование: столярный верстак, образцы изделий, заготовки мягких пород, наборы резцов.

6. Техника рельефной резьбы –24ч.

Теоретическая часть

Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории декоративно-прикладного искусства. Просмотр фотографий. Репродукций. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры дерева. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приемы обработки фона.

Последовательность изготовления полочки (под телефон, комнатный цветок, книги, диски)

Стадии выполнения настенного панно.

Практическая часть

Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного творчества. Изготовление полочки. Подготовка материала. Склеивание деталей. Перевод рисунка на основу. Недрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона. Нанесение защитных покрытий.

Выполнение и исполнение эскиза. Подготовка материала. Перевод рисунка на основу. Углубление фона. Исполнение резьбы. Отделка готового изделия. Нанесение защитных покрытий.

Форма контроля

Зачетная практическая работа. Блиц-опрос.

Оборудование: столярный верстак, образцы изделий, заготовки мягких пород, наборы резцов.

7. Техника « Объемной резьбы» - 24 ч.

Теоретическая часть

Знакомство с техникой объемной резьбы. Показ образцов изделий обучающихся и педагогов. Краткая история зарождения и развития объемной резьбы. Инструменты, материалы и приспособления. Этапы выполнения объемной резьбы: лепка модели из пластилина или глины, наметка контура, зарубка основных форм, выборка ненужного материала выявляя движение и объем фигуры, окончательная доработка детали.

Последовательность выполнения подсвечника (работа по образцу).

Последовательность выполнения деревянной ложки.

Этапы выполнения миниатюры животных. Стадии выполнения композиции с применением природного материала.

Практическая часть

Изготовление подсвечника и деревянной ложки.

Изготовление миниатюры животных.

Изготовление композиции с применением природного материала.

Составление эскиза.

Подготовка материала. Выполнение резьбы.

Форма контроля

Практическая работа. Мини-выставка.

Оборудование: столярный верстак, образцы изделий, заготовки мягких пород, наборы резцов.

8. Выполнение творческой работы -24 ч.

Теоретическая часть.

Просмотр литературы. Выбор изделия. Консультации у педагога.

Практическая часть.

Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному творческому плану.

Форма контроля.

Защита проекта.

Оборудование: журналы, газеты, интернет ресурсы, образцы изделий учащихся.

9. Доп. профессиональная подготовка учащихся – 12 ч.

Теоретическая часть

Знакомство с профессией «резчика по дереву»

Экскурсия в Центр народного творчества.

Беседа «Для чего нужна профессия».

Практическая часть

Творческий проект. Защита проекта.

Форма контроля

Педагогическое наблюдение.

Оборудование: тренировочные анкеты, тесты, опросники.

10. Итоговое занятие – 2 ч.

Подведение итогов (третьего года) обучения. Награждение лучших обучающихся за достигнутые успехи.

Оборудование: интерактивный материал, грамоты.

11. Поход выходного дня с родителями «День здоровья» - 2ч.

12. Итоговое мероприятие –2ч.

Образовательные результаты обучения

Метапредметные

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- воспитание умения и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы;
- умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Личностные

- развитие интереса и уважительного отношения к истории и культуре родного края;
- мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии

Предметные

- знание классификации резьбы, её историю;
- назначение инструментов, приспособлений и материалов для резьбы по дереву;
- способы обработки резного изделия;
- правила безопасности труда.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактические материалы
1	Введение в программу	Групповая	Беседа "Знакомство с планом и режимом работы". Рассказ "цели и задачи объединения"	Репродукции, фотографии, выставочные работы
2	Инструктажи	Групповая	Беседа по ПДД, ППБ	
3	Поход выходного дня с родителями	Групповая	Игры, эстафета "Мама, папа, я"	
4	Законы композиции	групповая	Беседа "Сюжетно-тематическая композиция". Рассказ "Законы Композиции", составление эскиза, демонстрация.	Образцы, рисунки, эскизы, репродукция, справочная литература.
5	Техника ажурной резьбы	Групповая, индивидуальная	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы"	Репродукции, схемы, фотографии
6	Техника рельефной резьбы	Групповая, индивидуальная	Рассказ "Методы и приемы резьбы. Инструменты и приспособления", беседа "Сущность Рельефной резьбы", Составление эскизов.	Фотографии, таблицы, справочная литература
7	Техника объемной	Групповая, индивидуальная	Беседа "Техника выполнения объемной резьбы", демонстрация образцов изделий, Творческая мастерская "Изготовление миниатюры животных"	Репродукции, схемы, фотографии
8	Выполнение творческой работы	Индивидуальная	Метод мозгового штурма, работа в творческой мастерской	Видеозапись, фотографии, справочная литература
9	Доп. профессиональная подготовка	Индивидуальная, групповая	Беседа "Профессия резчика"	Экскурсия в ЦНТ
10	Итоговое занятие	Коллективная	Экскурсия на итоговую выставку, Интеллектуальная игра	
11	Поход выходного дня с родителями "День здоровья"	Коллективная	Игры, эстафеты	
12	Итоговое мероприятие	Коллективная	Мероприятие "Радуга талантов"	

**Комплекс организационно-педагогических условий:
Календарно –учебный график
«Художественная обработка древесины Резьба по дереву»**

Количество учебных недель 36.

Количество учебных дней по учебному плану третьего года обучения 72

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Введение в программу.	2	Теоретическое занятие.	Беседа "Знакомство с планом и режимом работы". Рассказ "цели и задачи объединения". Демонстрация образцов ДПИ			
2	Знакомство с учащимися новой группы. Инструктажи по технике безопасности и пожарной безопасности.	2	Комплексное занятие	Тестирование			
3	Поход выходного дня с родителями	2	Комплексное занятие	Фотоотчет			
4	«Законы композиции» Понятие сюжетно-тематической композиции.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ, беседа			
5	«Законы композиции» Правила композиции, композиционный центр, симметрия и асимметрия.	2	Теоретическое занятие.	Опрос, тестирование			
6	«Законы композиции» Законы композиции; целостность, единство частей.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ, беседа			

7	«Законы композиции» Понятие статистики и динамики. Правила линейной перспективы.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ, беседа			
8	«Законы композиции» Три основных плана ; ближний и дальний. Способы и формы воплощения художественного образа.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение, викторина			
9	«Законы композиции» Способы художественной выразительности; цвет, силуэт, форма и пропорции.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ, беседа			
10	«Законы композиции» Составление сюжетно-тематической композиции декоративных тематических композиций «Край мой родниковый»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
11	«Законы композиции» Составление сюжетно-тематической композиции декоративных тематических композиций «Край мой родниковый»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
12	«Законы композиции» Составление сюжетно-тематической композиции декоративных тематических композиций «Край мой родниковый»	2	Практическое занятие	Деловая игра, опрос			
13	«Законы композиции» Составление сюжетно-тематической композиции декоративных тематических композиций «Край мой родниковый»	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
14	«Законы композиции» Составление сюжетно-тематической композиции декоративных тематических композиций «Край мой родниковый»	2	Практическое занятие	Тест			
15	«Законы композиции» Составление сюжетно-	2	Практическое	Беседа "Сюжетно-			

	тематической композиции декоративных тематических композиций «Край мой родниковый»		занятие	тематическая композиция".Рассказ "Законы Композиции", составление эскиза, демонстрация			
16	Техника «Ажурная резьба» Знакомство с техникой выполнения ажурной резьбы.	2	Теоретическое занятие.	Беседа "Сюжетно-тематическая композиция".Рассказ "Законы Композиции", составление эскиза, демонстрация			
17	Техника «Ажурная резьба»Инструменты , материалы и оборудование для ажурной резьбы. Характерные особенности ажурной резьбы её специфические черты.	2	Теоретическое занятие.	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы			
18	Техника «Ажурная резьба» Знакомство с техникой выполнения ажурной резьбы	2	Практическое занятие	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы			
19	Техника «Ажурная резьба» Подготовка материала.	2	Практическое занятие	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы			

20	Техника «Ажурная резьба» Перевод рисунка на основу.	2	Теоретическое занятие.	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы"			
21	Техника «Ажурная резьба» Выполнение ажурного элемента по образцу.	2	Практическое занятие	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы"			
22	Техника «Ажурная резьба» Обработка по контуру.	2	Практическое занятие	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы"			
23	Техника «Ажурная резьба» Выполнение резьбы.	2	Практическое занятие	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы"			
24	Техника «Ажурная резьба» Выполнение резьбы.	2	Теоретическое занятие.	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы"			

				материалы			
25	Техника «Ажурная резьба» Выполнение резьбы.	2	Практическое занятие	Беседа "Характерные особенности ажурной резьбы", демонстрация образцов, беседа "Инструменты и материалы"			
26	Техника «Ажурная резьба» Выполнение резьбы.	2	Практическое занятие	Практическая работа, мини-выставка			
27	Техника «Ажурная резьба» Отделка готового изделия. (изготовление салфетницы)	2	Практическое занятие	Практическая работа, мини-выставка			
28	Техника «Рельефной резьбы» Сущность рельефной резьбы. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ, беседа			
29	Техника «Рельефной резьбы» Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры дерева. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ, беседа			
30	Техника «Рельефной резьбы» Зарисовки орнаментных резных композиций с образцов народного творчества.	2	Практическое занятие	Опрос			
31	Техника «Рельефной резьбы» Изготовление полочки.	2	Практическое занятие	Практическая работа, бриллиант-опрос			

32	Техника «Рельефной резьбы» Подготовка материала.	2	Практическое занятие	Практическая работа, блиц-опрос			
33	Техника «Рельефной резьбы» Склеивание деталей.	2	Практическое занятие	Практическая работа, блиц-опрос			
34	Техника «Рельефной резьбы» Перевод рисунка на основу.	2	Практическое занятие	Практическая работа, блиц-опрос			
35	Техника «Рельефной резьбы» Надрезание и подрезание контуров.	2	Практическое занятие	Рассказ "Методы и приемы резьбы. Инструменты и приспособления", беседа "Сущность Рельефной резьбы", Составление эскизов.			
36	Техника «Рельефной резьбы» Углубление фона	2	Практическое занятие	Рассказ "Методы и приемы резьбы. Инструменты и приспособления", беседа "Сущность Рельефной резьбы", Составление эскизов.			
37	Техника «Рельефной резьбы» Моделирование деталей резьбы.	2	Практическое занятие	Рассказ "Методы и приемы резьбы. Инструменты и приспособления", беседа "Сущность Рельефной резьбы", Составление эскизов.			

38	Техника «Рельефной резьбы» Фактурная проработка фона.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
39	Техника «Рельефной резьбы» Нанесение защитных покрытий.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
40	Техника «Объёмная резьба» Знакомство с техникой объёмной резьбы. Показ образцов изделий обучающихся и педагогов. Краткая история зарождения и развития объёмной резьбы.	2	Теоретическое занятие.	Опрос, наблюдение, викторина			
41	Техника «Объёмная резьба» Инструменты, материалы и приспособления. Этапы выполнения объёмной резьбы.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ, беседа			
42	Техника «Объёмная резьба» Изготовление подсвечника и деревянной ложки.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
43	Техника «Объёмная резьба» Изготовление миниатюрных животных.	2	Практическое занятие	Опрос, наблюдение, викторина			
44	Техника «Объёмная резьба» Изготовление композиции с применением природного материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
45	Техника «Объёмная резьба» Составление эскиза.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
46	Техника «Объёмная резьба» Подготовка материала.	2	Практическое занятие	Опрос, наблюдение, тестирование			
47	Техника «Объёмная резьба» Выполнение резьбы.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
48	Техника «Объёмная резьба» Выполнение резьбы.	2	Комплексное занятие	Наблюдение, анализ, беседа			

49	Техника «Объёмная резьба» Выполнение резьбы.	2	Практическое занятие	Беседа "Техника выполнения объемной резьбы", демонстрация образцов изделий, Творческая мастерская "Изготовление миниатюры животных"			
50	Техника «Объёмная резьба» Выполнение резьбы.	2	Практическое занятие	Беседа "Техника выполнения объемной резьбы", демонстрация образцов изделий, Творческая мастерская "Изготовление миниатюры животных"			
51	Техника «Объёмная резьба» Отделка изделия лакокрасочными материалами.	2	Практическое занятие	Беседа "Техника выполнения объемной резьбы", демонстрация образцов изделий, Творческая мастерская "Изготовление миниатюры животных"			
52	Выполнение творческого проекта. Просмотр литературы и интернет ресурсов.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение, анализ, беседа			
53	Выполнение творческого проекта. Выбор изделия и консультация педагога.	2	Теоретическое занятие.	Метод мозгового штурма, работа в творческой мастерской			
54	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа учащихся по	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			

	индивидуальному творческому плану.						
55	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному творческому плану.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
56	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному творческому плану.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
57	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному творческому плану.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
58	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному творческому плану.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
59	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному творческому плану.	2	Практическое занятие	Беседа, практика			
60	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному творческому плану.	2	Практическое занятие	Диспут, практика			
61	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному творческому плану.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
62	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная работа учащихся по индивидуальному творческому плану.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
63	Выполнение творческого проекта. Самостоятельная	2	Практическое	Наблюдение,			

	работа учащихся по индивидуальному творческому плану.		занятие	анализ, беседа			
64	Выполнение творческого проекта. Защита проекта.	2	Практическое занятие	Защита проекта			
65	Доп. профессиональная подготовка обучающихся. Знакомство с профессией «резчик по дереву»	2	Теоретическое занятие.	Беседа "Профессия резчика"			
66	Доп. профессиональная подготовка обучающихся. Экскурсия в центр народного творчества.	2	Теоретическое занятие.	экскурсия			
67	Доп. профессиональная подготовка обучающихся. Беседа: для чего нужна профессия?	2	Теоретическое занятие.	Экскурсия в ЦНТ			
68	Доп. профессиональная подготовка обучающихся. Творческий проект.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа			
69	Доп. профессиональная подготовка обучающихся. Защита творческого проекта	2	Практическое занятие	Диспут, практика			
70	Итоговое занятие. Подведение итогов третьего года обучения. Награждение лучших обучающихся за достигнутые успехи.	2	Теоретическое занятие.	Беседа			
71	Поход выходного дня с родителями «День здоровья»	2	Теоретическое занятие.	Конкурс			
72	Итоговое мероприятие	2	Комплексное занятие. Выставка	Наблюдение, анализ, беседа			
Итого: 144 часа							

Оборудование для кружковой работы.

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

- Столярные верстаки. Коллекция столярных изделий.
- Древесина и древесные материалы.
- Вспомогательные материалы (клеи, лаки, растворители).
- Контрольно-измерительный инструмент: линейки, рулетки, малка, ярунок, столярные угольники, рейсмусы, транспортиры, школьные угольники, циркули, штангенциркуль.
- Режущий инструмент: шлифовальная бумага, рубанки, электролобзик, лобзики, ножовки поперечного, продольного и смешанного пиления, ножовки обушковые, широкие и узкие стамески, прямые, полукруглые ножи-резцы, свёрла, дрели, коловороты, стусло для пиления, долото, электродрель, электрическая шлифовальная машина.
- Вспомогательный инструмент: молотки столярные, киянки, рапили, напильники, плоскогубцы, кусачки, отвертки крестовые и шлицевые, ваймы, струбцины, тиски, ножницы, канцелярские ножи, кисти, маркеры, карандаши.

Наименование	Кол-во
Ноутбук	1
Доска магнитно-маркерная	1
Аккумуляторная дрель	1
Набор фрез	10
Электролобзик	1
Паяльник	1
Ручной лобзик	10
Очки защитные	10
Дымоуловитель для пайки	5
Набор монтажных инструментов для пайки	1
Экстрактор припоя	1

Станок для заточки инструментов	1
Станок строгально-рейсмусовый	1
Токарный станок по дереву	1
Лампа настольная	10
Выжигатель	5
Чертежные инструменты	10
Набор рашпилей	3
Рубанок	5
Набор резцов	10
Тиски	10

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

- видео-, фото-, интернет источники; Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов);
- плакаты, наглядные пособия, учебная литература, образцы деталей, обработанных резанием.

Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Предметы для оказания первой медицинской помощи.

- Аптечка медицинская с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств при оказании первой доврачебной помощи при травмах.

Спецодежда при работе на станках.

- Перчатки хлопчатобумажные.

Халаты хлопчатобумажные (фартук с нарукавниками) для работы на станках

Контрольно – измерительные материалы

1 раздел «Введение в программу»

Анкета по выявлению интересов у учащихся

1. В школе я лучше всего успевал по предметам _____
2. В школе у меня возникают трудности с предметами _____
3. Я хотел (а) бы заниматься в кружках _____
4. Особенно мне нравится заниматься _____
5. Я люблю читать книги, журналы про _____
6. Я люблю смотреть фильмы про _____
7. Мне нравится наблюдать за работой _____
8. Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по профессии _____

2 раздел «Инструктажи»

Тест по технике безопасности и охране труда в творческой мастерской

1. При звуке пожарной тревоги Вы:

1. Постараетесь скорее доделать работу.
2. Спокойно пойдете к запасному выходу.
3. Быстро начнете собирать свои вещи.
4. Будете звонить родителям.

2. Если у Вас потерялась игла, то Вы:

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую иглу.
3. Начнете искать иглу самостоятельно.
4. Ничего никому не скажете.

3. Учащийся попросил Вас передать ножницы. Вы:

1. Кинете ножницы, если ловкий, то поймает.
2. Передадите закрытые ножницы ручками вперед.
3. Не дадите, Вам они нужнее.
4. Передадите ножницы лезвиями вперед.

4. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:

1. Будете работать неисправным инструментом.
2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
3. Сообщите о неисправности педагогу.
4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

5. Если Вы поранили палец иглой, то :

1. Сообщите педагогу.
2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
3. Замажете рану клеем.
4. Продолжите работу.

6. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:

1. Громко будете кричать:»Чей пакет?!»
2. Сообщите о находке педагогу.
3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.
4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

7. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы Во время его отсутствия:

1. Отберете ножницы у соседки по парте, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а она их первая взяла.

2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.

3. Откроете запасной выход и сходите погулять.

4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

8. После окончания занятия Вы:

1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.

2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по клубу.

3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.

4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.

9. В дверь запасного выхода позвонили. Вы:

1. Подбежите и откроете дверь.

2. Сообщите о звонке педагогу.

3. Побежите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.

4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

10. Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, Вы можете включать самостоятельно?

1. Освещение.

2. Освещение и чайник.

3. Чайник, утюг, микроволновку.

4. Швейную машинку.

11. Аптечка находится:

1. В верхнем ящике стола педагога.

2. У директора клуба.

3. В костюмерной на средней полке зеркального шкафа.

4. В клубе нет аптечки.

12. Огнетушитель находится:

1. Около запасного выхода.

2. В клубе нет огнетушителя.

3. В нише под столом педагога.

4. В шкафу под раковиной.

Критерии оценивания:

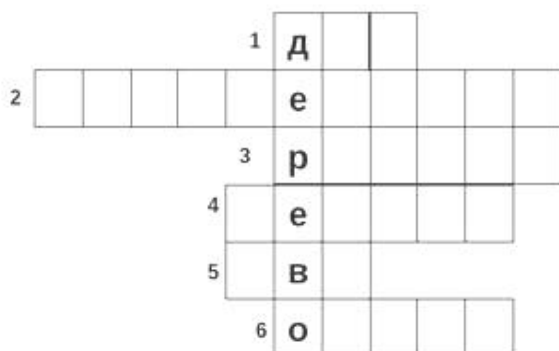
7-8 баллов – низкий уровень.

9-10 баллов – средний уровень.

11-12 баллов – высокий уровень.

3 раздел «Поход выходного дня»
Видеоматериалы и фотосъемка
4 раздел «Технология обработки дерева»

Кроссворд «Породы древесины»



1. Я из крошки-бочки вылез,
Корешки пустил и вырос,
Стал высок я и могуч,
Не боюсь ни гроз, ни туч.
Я кормлю свиней и белок –
Ничего, что плод мой мелок.
2. Вроде сосен, вроде елок,
А зимою без иголок.
3. Весной зеленела, летом загорела,
Осенью надела красные кораллы.
4. Русская красавица стоит на поляне,
В зеленой кофточке, в белом сарафане.
5. Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила,
А о чем она грустит,
Никому не говорит.
6. Никто не пугает, а вся дрожит.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 6 правильных ответов;

Средний уровень - 5 ответов;

Низкий уровень - менее 4 ответов.

5 раздел «Основы декоративной композиции»

Вопросы для блиц-опроса по теме: «Основы декоративной композиции»

1. Что означает слово «композиция»?
2. Каким принципам следуют при составлении композиции?
3. Для чего резчику по дереву грамотно составлять композицию?
4. Что означает слово «стилизация»?
5. На какие виды подразделяется стилизация?
6. Какая стилизация называется «внешней»?
7. Какая стилизация называется «декоративной»?
8. Что означает слово «орнамент»?
9. Где чаще всего применяется орнамент?
10. Где орнамент достиг высокого развития?
11. Каким может быть орнамент по характеру композиции?
12. Каким может быть орнамент по мотивам?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

6 раздел «Техника контурной резьбы»

Вопросы для блиц-опроса по теме: «Техника контурной резьбы»

1. Почему техника контурной резьбы является самой простой?
2. Контурная резьба представляет собой разновидность какой резьбы?
3. Какие виды порезок применяют в контурной резьбе?
4. Где применяется контурная резьба?
5. Какие инструменты применяются для выполнения контурной резьбы?
6. Как правильно вести резак при выполнении контурной резьбы?
7. последовательность выполнения контурной резьбы?
8. Что напоминает композиция, выполненная в технике контурной резьбы?
9. Почему используют тонированный фон при выполнении контурной резьбы?
10. На каких породах дерева выполняют контурную резьбу?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 10-9 правильных ответов;

Средний уровень – 8-7 ответов;

Низкий уровень - менее 6 ответов.

7 раздел «Техника геометрической резьбы»

Тестовые задания по теме: «Техника геометрической резьбы»

1. Из каких элементов состоит геометрическая резьба?
 - а) круглых фигур
 - в) геометрических фигур
 - с) овальных фигур
2. Как создается композиционный узор в геометрической резьбе?
 - а) уравниванием
 - в) вырезанием
 - с) повторением элементов
3. Наиболее распространенный элемент в геометрической резьбе?
 - а) треугольник
 - в) квадрат
 - с) круг
4. Каким инструментом выполняется геометрическая резьба?
 - а) стамеской
 - в) ножом-косяком, ножом-резаком
 - с) клюкарзой
5. Какой материал чаще всего используют в геометрической резьбе?
 - а) липа
 - в) береза
 - с) дуб
6. Что надо соблюдать при вырезании геометрической резьбы?
 - а) масштаб
 - в) направление волокон
 - с) цвет
7. Чем отличается геометрическая резьба от контурной резьбы?
 - а) техникой вырезания
 - в) композицией
 - с) структурой

Критерии оценивание:

5 баллов: даны ответы полностью на все вопросы.

4 балла: полностью даны ответы на 6 вопросов, есть неточности в изложении материала.

3 балла: нет ответов на 2-3 вопроса, имеются неточности в изложении материала.

2 балла: нет ответов более чем на 4 вопроса, не умеет пользоваться терминологией.

1 балл: нет ответов на 5 и более вопросов.

8 раздел «Техника плоскорельефной резьбы»

Вопросы для проверки знаний по теме: «Техника плоскорельефной резьбы»

Задание: Вставьте пропущенные слова.

1. Плоскорельефная резьба – один из наиболее распространенных... резьбы?
2. Плоскорельефная резьба образует на поверхности своеобразный ..., при котором сохраняется одна и та же глубина фона и высота выступающих форм.
3. Техника плоскорельефной резьбы предусматривает композиции с ... орнаментом, изображения..., животных и человека.
4. Плоскорельефная резьба имеет несколько разновидностей по технике выполнения:
 - 1) резьба с ...контуром
 - 2) резьба с ...фоном
 - 3) резьба с ...фоном
5. В плоскорельефной резьбе применяют различную древесину: при изготовлении изделий с крупной резьбой - ..., для мелкой резьбы - ...
6. Резьба с заovalенным контуром по технике выполнения напоминает ..., так как контур рисунка состоит из двухгранных выемок.
7. Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром выполняется с надреза по контуру рисунка, затем делается подрезка со стороны фона, а далее приступают к ... грани.
8. Резьба с подушечным фоном является своеобразной разновидностью резьбы ... контуром.
9. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном выполняется со стороны фона контур заovalивают отлого, а со стороны рисунка – более ...
10. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном плоскость (фон) не занятая рисунком приобретает вид своеобразных ...
11. Резьба с подобранным (выборным) фоном характерна различной ... орнамента и фона.
12. Фон вокруг мотивов ... стамеской на одинаковую глубину, а рисунок лежит над поверхностью фона.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

9 раздел «Разработка и изготовление настенного панно по сюжету русских сказок»

Критерии оценивания защиты проекта:

1. Актуальность выбранной темы – 1 балл;
2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач – 1 балл;
3. Практическая ценность проекта– 1 балл;
4. Соответствие плану– 1 балл;
5. Обоснованность выводов– 1 балл;
6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта– 1 балл;
7. Правильность и грамотность оформления– 1 балл;
8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи) – 1 балл;
9. Умение отвечать на вопросы– 1 балл;
10. Умение защищать свою точку зрения– 1 балл.
Высокий уровень – 10-8 баллов;
Средний уровень – 7 баллов;
Низкий уровень - менее 6 баллов.

10 раздел «Итоговое занятие»

Анкета

Уважаемые воспитанники,

приглашаем вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программами дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант)

2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

3. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да

- Нет
- По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Артистизм
- Другое (напишите Ваш вариант)

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:

- Проводят интересные и увлекательные занятия
- Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
- Доброжелательны, справедливы, тактичны
- Всегда понимают тебя, твоё настроение
- У тебя есть желание быть похожим на них
- Другое (напишите Ваш вариант)

10. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?

- не хотел, мне нравятся наши педагоги
- хотел бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Критерии оценивания:

0-7 баллов – не учебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

11 раздел «Поход выходного дня»

Видеоматериалы и фотосъемка

12 раздел «Итоговое мероприятие»

Критерии оценивания выставочных работ:

1. Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия) – 10 баллов;
2. Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность) – 10 баллов;
3. Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой) – 10 баллов;
4. Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия) – 10 баллов.

Высокий уровень – 40 баллов;

Средний уровень – менее 30 баллов;

Низкий уровень – менее 20 баллов.

Контрольно – измерительные материалы

1 раздел «Введение в программу»

Анкета по выявлению интересов у учащихся

1. В школе я лучше всего успевал по предметам _____
2. В школе у меня возникают трудности с предметами _____
3. Я хотел (а) бы заниматься в кружках _____
4. Особенно мне нравится заниматься _____
5. Я люблю читать книги, журналы про _____
6. Я люблю смотреть фильмы про _____
7. Мне нравится наблюдать за работой _____
8. Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по профессии _____

2 раздел «Инструктажи»

Тест по технике безопасности и охране труда в творческой мастерской

1. При звуке пожарной тревоги Вы:

5. Постараетесь скорее доделать работу.
6. Спокойно пойдете к запасному выходу.
7. Быстро начнете собирать свои вещи.
8. Будете звонить родителям.

2. Если у Вас потерялась игла, то Вы:

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую иглу.
3. Начнете искать иглу самостоятельно.
4. Ничего никому не скажете.

3. Учащийся попросил Вас передать ножницы. Вы:

1. Кинете ножницы, если ловкий, то поймает.
2. Передадите закрытые ножницы ручками вперед.
3. Не дадите, Вам они нужнее.
4. Передадите ножницы лезвиями вперед.

4. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:

1. Будете работать неисправным инструментом.
2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
3. Сообщите о неисправности педагогу.
4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

5. Если Вы поранили палец иглой, то :

1. Сообщите педагогу.
2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
3. Замажете рану клеем.
4. Продолжите работу.

6. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:

1. Громко будете кричать:»Чей пакет?!»
2. Сообщите о находке педагогу.
3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.
4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

7. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы во время его отсутствия:

1. Отберете ножницы у соседки по парте, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а она их первая взяла.

2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.

3. Откроете запасной выход и сходите погулять.

4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

8. После окончания занятия Вы:

1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.

2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по клубу.

3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.

4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.

9. В дверь запасного выхода позвонили. Вы:

1. Подбежите и откроете дверь.

2. Сообщите о звонке педагогу.

3. Побежите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.

4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

10. Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, Вы можете включать самостоятельно?

1. Освещение.

2. Освещение и чайник.

3. Чайник, утюг, микроволновку.

4. Швейную машинку.

11. Аптечка находится:

1. В верхнем ящике стола педагога.

2. У директора клуба.

3. В костюмерной на средней полке зеркального шкафа.

4. В клубе нет аптечки.

12. Огнетушитель находится:

1. Около запасного выхода.

2. В клубе нет огнетушителя.

3. В нише под столом педагога.

4. В шкафу под раковиной.

Критерии оценивания:

7-8 баллов – низкий уровень.

9-10 баллов – средний уровень.

11-12 баллов – высокий уровень.

3 раздел «Поход выходного дня»

Видеоматериалы и фотосъемка

4 раздел «Инструменты и материалы»

Тест по теме: «Инструменты и материалы»

1. Какая важная часть рабочего места резчика по дереву?
 - а) рабочий стул (верстак)
 - в) стул
 - с) табурет
2. Что используют для укрепления изделий на верстаке или столе?
 - а) доски
 - в) державки
 - с) инструменты
3. На какие виды делятся инструменты?
 - а) главные и вспомогательные
 - в) главные и основные
 - с) основные и вспомогательные
4. Какие инструменты относятся к основным?
 - а) резак, стамески
 - в) рубанок, лобзик
 - с) киянка, дрель
5. Какие бывают стамески?
 - а) прямые
 - в) прямые, полукруглые, отлогие
 - с) отлогие
6. Какой угол заточки ножа-косяка?
 - а) 45° - 60°
 - в) 90° - 100°
 - с) 20° - 30°
7. Какая форма ручки стамески или резака?
 - а) круглая
 - в) квадратная
 - с) овальная
8. Где хранятся инструменты резчика по дереву?
 - а) в специальных держателях
 - в) в шкафу
 - с) на полке
9. Какие породы дерева чаще всего используют для резьбы по дереву?
 - а) березу, рябину
 - в) липу, березу
 - с) рябину, березу
10. Какие породы дерева используют при изготовлении мебели?
 - а) дуб, березу
 - в) липу, осину
 - с) рябину, черемуху
11. Какие хвойные породы дерева используют для резьбы по дереву?
 - а) липа, осина
 - в) рябина, черемуха
 - с) сосна, ель, кедр, тис

12. Как правильно класть инструменты на рабочем столе?

- а) лезвием на себя
- в) лезвием от себя
- с) на стул

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

5 раздел «Декоративная обработка древесины»

Вопросы для блиц-опроса по теме: «Декоративная отделка древесины»

1. Какие способы существуют для отделки древесины?
2. Для чего применяют отбеливание древесины?
3. Для чего используют обессмоливание древесины?
4. Что нам дает грунтование дерева?
5. Как правильно отшлифовать поверхность дерева?
6. Какой шлифовкой зачищают поверхность дерева?
7. Для чего поверхность изделия слегка смачивают водой?
8. Каким может быть окрашивание древесины?
9. Как окрашивается древесина различных пород?
10. Какие способы украшения существуют?
11. Чем наносится морилка на поверхность дерева?
12. Для чего используют прозрачную отделку древесины?
13. Что используют для отделки древесины?
14. Что представляет собой вощение?
15. Что представляет собой полирование?
16. Что представляет собой лакирование?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 16-15 правильных ответов;

Средний уровень – 14-12 ответов;

Низкий уровень - менее 11 ответов.

6 раздел «Техника плоскорельефной резьбы с заovalенным фоном»

Тестовые задания по теме: «Техника плоскорельефной резьбы»

1. Какие инструменты применяют для резьбы по дереву?
 - а) ножницы, иголки, циркуль
 - в) зубило, колун
 - с) стамески, резак, дрель, рубанок, лобзик
2. На какие виды делятся инструменты?
 - а) главный и вспомогательный
 - в) основной и вспомогательный
 - с) главный и основной
3. Что является важным завершающим этапом при резьбе по дереву?
 - а) отделка
 - в) декор
 - с) резьба
4. Какие существуют разновидности плоскорельефной резьбы?
 - а) заovalенным фоном

- в) выборным фоном
с) заоваленным и выборным фоном
5. Что применяется для нанесения защитных покрытий?
а) лак и мастика
в) масло
с) морилка
6. Какие виды орнамента ты знаешь?
а) треугольный
в) растительные и геометрические
с) квадратный
7. Чем отличается плоскорельефная резьба от геометрической резьбы?
а) они одинаковые
в) она образует на поверхности своеобразный рельеф
с) линией среза
8. Какие инструменты используют для выпиливания по дереву?
а) лобзик
в) рубанок
с) топор
9. Как правильно класть инструменты при резьбе?
а) лезвием на себя
в) лезвием от себя
с) на стул
10. Сколько слоев лака надо нанести. Чтобы покрытие получилось прозрачным?
а) один
в) два, три
с) десять
11. Какое дерево мы чаще всего используем для резьбы?
а) березу
в) ель
с) липа

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 11-10 правильных ответов;

Средний уровень – 9-8 ответов;

Низкий уровень - менее 7 ответов.

7 раздел «Техника плоскорельефной резьбы с выборным фоном»

Критерии оценивания работ:

- Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия) – 10 баллов;
- Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность) – 10 баллов;
- Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой) – 10 баллов;
- Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия) – 10 баллов.
Высокий уровень – 40 баллов;

Средний уровень – менее 30 баллов;

Низкий уровень – менее 20 баллов.

8 раздел «Техника прорезной резьбы»

Критерии оценивания мини-выставки:

Высокий – владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приёмами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив её до конца.

9 раздел «Выполнение творческого проекта»

Критерии оценивания защиты проекта:

1. Актуальность выбранной темы – 1 балл;
2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач – 1 балл;
3. Практическая ценность проекта– 1 балл;
4. Соответствие плану– 1 балл;
5. Обоснованность выводов– 1 балл;
6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта– 1 балл;
7. Правильность и грамотность оформления– 1 балл;
8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи) – 1 балл;
9. Умение отвечать на вопросы– 1 балл;
10. Умение защищать свою точку зрения– 1 балл.

Высокий уровень – 10-8 баллов;

Средний уровень – 7 баллов;

Низкий уровень - менее 6 баллов.

10 раздел «Допрофессиональная подготовка»

Анкета по изучению профессиональной направленности

1. Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
2. Чем эта профессия лучше других?
3. Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
4. Какие обязанности у людей этой профессии?
5. Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
6. Как ты думаешь, какие трудности встретишь при получении этой профессии?
7. Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
8. Какую профессию тебе советуют избрать родители?

11 раздел «Итоговое занятие»

Анкета

Уважаемые воспитанники,

приглашаем вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программами дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

2. Я посещаю дополнительные занятия, потому что

- Здесь я занимаюсь творчеством

- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант)

3. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

4. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

5. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да
- Нет
- По-разному

6. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

7. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

8. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе

- Артистизм
- Другое (напишите Ваш вариант)
9. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

10. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:

- Проводят интересные и увлекательные занятия
- Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
- Доброжелательны, справедливы, тактичны
- Всегда понимают тебя, твое настроение
- У тебя есть желание быть похожим на них
- Другое (напишите Ваш вариант)

11. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

12. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

13. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?

- не хотел, мне нравятся наши педагоги
- хотел бы
- точно не знаю

14. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

15. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

16. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

Критерии оценивания:

0-7 баллов – не учебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

12 раздел «Поход выходного дня»

Видеоматериалы и фотосъемка

13 раздел «Итоговое мероприятие»

Критерии оценивания выставочных работ:

- Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия) – 10 баллов;

- Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность) – 10 баллов;

- Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой) – 10 баллов;

- Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия) – 10 баллов.

Высокий уровень – 40 баллов;

Средний уровень – менее 30 баллов;

Низкий уровень – менее 20 баллов.

Контрольно – измерительные материалы

1 раздел «Введение в программу»

Анкета по выявлению интересов у учащихся

1. В школе я лучше всего успеваю по предметам _____
2. В школе у меня возникают трудности с предметами _____
3. Я хотел (а) бы заниматься в кружках _____
4. Особенно мне нравится заниматься _____
5. Я люблю читать книги, журналы про _____
6. Я люблю смотреть фильмы про _____
7. Мне нравится наблюдать за работой _____
8. Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по профессии _____

2 раздел «Инструктажи»

Тест по технике безопасности и охране труда в творческой мастерской

1. При звуке пожарной тревоги Вы:

1. Постараетесь скорее доделать работу.
2. Спокойно пойдете к запасному выходу.
3. Быстро начнете собирать свои вещи.
4. Будете звонить родителям.

2. Если у Вас потерялась игла, то Вы:

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую иглу.
3. Начнете искать иглу самостоятельно.

4. Ничего никому не скажете.
3. *Учащийся попросил Вас передать ножницы. Вы:*
 1. Кинете ножницы, если ловкий, то поймает.
 2. Передадите закрытые ножницы ручками вперед.
 3. Не дадите, Вам они нужнее.
 4. Передадите ножницы лезвиями вперед.
4. *Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:*
 1. Будете работать неисправным инструментом.
 2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
 3. Сообщите о неисправности педагогу.
 4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.
5. *Если Вы поранили палец иглой, то :*
 1. Сообщите педагогу.
 2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
 3. Замажете рану клеем.
 4. Продолжите работу.
6. *Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:*
 1. Громко будете кричать:»Чей пакет?!»
 2. Сообщите о находке педагогу.
 3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.
 4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.
7. *Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы Во время его отсутствия:*
 1. Отберете ножницы у соседки по парте, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а она их первая взяла.
 2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.
 3. Откроете запасной выход и сходите погулять.
 4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.
8. *После окончания занятия Вы:*
 1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.
 2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по клубу.
 3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.
 4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.
9. *В дверь запасного выхода позвонили. Вы:*
 1. Подбежите и откроете дверь.
 2. Сообщите о звонке педагогу.
 3. Побежите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.
 4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

10. Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, Вы можете включать самостоятельно?

1. Освещение.
2. Освещение и чайник.
3. Чайник, утюг, микроволновку.
4. Швейную машинку.

11. Аптечка находится:

1. В верхнем ящике стола педагога.
2. У директора клуба.
3. В костюмерной на средней полке зеркального шкафа.
4. В клубе нет аптечки.

12. Огнетушитель находится:

1. Около запасного выхода.
2. В клубе нет огнетушителя.
3. В нише под столом педагога.
4. В шкафу под раковиной.

Критерии оценивания:

- 7-8 баллов – низкий уровень.
- 9-10 баллов – средний уровень.
- 11-12 баллов – высокий уровень.

3 раздел «Поход выходного дня»

Видеоматериалы и фотосъемка

4 раздел «Законы композиции»

1. Что такое композиция?

- А) размещение;
- Б) сопоставление;
- В) перемещение;

2. Назови правильные противоположные понятия, соответствующие законам композиции:

- А) контраст
- Б) симметрия
- В) статика

3. Расположите предложенные варианты этапов ведения работы над рисунком в

правильной последовательности:

- А) проработка деталей изображения;
- Б) выбор формата;
- В) компоновка на плоскости изображения;
- Г) обобщение;
- Д) линейно - конструктивное построение

4. Какой из приведённых признаков не относится к понятию «Симметрия» в композиции:

- А) статичная и левая, и правая половины;
- Б) впечатление покоя;

В) отсутствие равновесия в левой и правой части композиции;

Г) впечатление движения;

Д) равновесие в композиции

5. Совокупность правил, позволяющая добиться на плоскости глубины пространства – это

А) воздушная среда;

Б) линейно-конструктивное построение;

В) перспектива.

6. Контраст – это

А) сочетание цветов;

Б) сочетание противоположного;

В) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения.

7. Выбери неправильный ответ:

Правила передачи статики –

А) отсутствие диагональных линий;

Б) симметричная композиция;

В) изменение движения;

Г) спокойные позы.

8. Найди неправильный ответ:

Ритм в композиции – это

А) чередование каких-либо элементов в какой-либо последовательности;

Б) движение;

В) выделение композиционного центра;

Г) динамика.

9. Подчеркни понятия, относящиеся к средствам художественной выразительности.

А) штрих; Б) контур;

В) силуэт; Г) линия;

Д) цвет; Е) тон;

Ж) пространство; З) форма.

10. Выбери понятия, характеризующие колорит картины.

А) богатство и согласованность цветов;

Б) тональное объединение;

В) преобладание оттенков одного цвета;

Г) уравновешенность форм;

Д) холодный или теплый цветовой строй картины.

11. Связь, соразмерность и уравновешенность всех частей, соподчинение главного и второстепенного в картине – это

А) компоновка;

Б) гармония;

В) дисгармония

12. Направление в изобразительном искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее, правдивое отображение действительности – это

А) индивидуализм;

Б) реализм;

В) кубизм.

13. Убери лишнее. Композиционный центр может выделяться:

А) расположением;

Б) цветом;

14. Стилизация – это

А) декоративное оформление;

Б) упрощение с выделением характерных

В) светом;

Г) подписью;

Д) размером.

особенностей;

В) намеренная имитация.

15. Цветовой строй, придающий эмоциональное звучание картине – это

А) тон;

Б) штрих;

В) колорит.

Критерии оценивания:

10-11 ответов – низкий уровень.

12-13 ответов – средний уровень.

14-15 ответов – высокий уровень.

5 раздел «Техника ажурной резьбы»

Критерии оценивания мини-выставки:

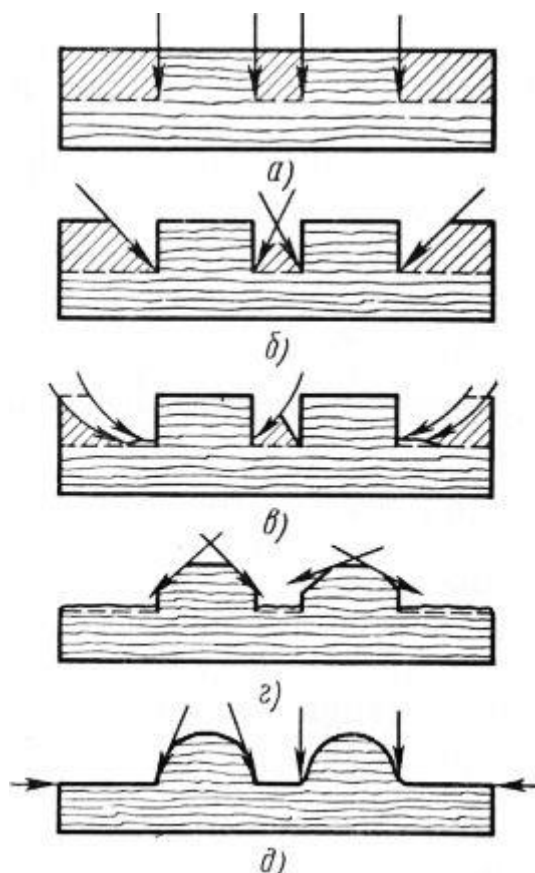
Высокий – владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приёмами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив её до конца.

6 раздел «Техника рельефной резьбы»

Перечисли этапы выполнения рельефной резьбы:



а — надрез по контуру, б — подрезка к основанию надреза, в — выборка фона начерно, г — закругление горошины, д — зачистка фона и орнамента (стрелками показано направление движения резца).

Критерии оценивания:

- 5 правильных ответов – высокий уровень;
- 4 ответа – средний уровень;
- 3 ответа – низкий уровень.

7 раздел «Техника объемной резьбы»

Критерии оценивания мини-выставки:

Высокий – владеет практическими навыками и умениями, проявляет творчество, аккуратен, умеет доводить начатое дело до конца.

Средний – владеет основными приёмами, но работу выполняет небрежно.

Низкий – плохо владеет умениями и навыками, постоянно обращается за помощью. Может оставить работу, не выполнив её до конца.

8 раздел «Выполнение творческого проекта»

Критерии оценивания защиты проекта:

1. Актуальность выбранной темы – 1 балл;
2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач – 1 балл;
3. Практическая ценность проекта– 1 балл;
4. Соответствие плану– 1 балл;
5. Обоснованность выводов– 1 балл;
6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта– 1 балл;
7. Правильность и грамотность оформления– 1 балл;

8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи) – 1 балл;
9. Умение отвечать на вопросы– 1 балл;
10. Умение защищать свою точку зрения– 1 балл.

Высокий уровень – 10-8 баллов;

Средний уровень – 7 баллов;

Низкий уровень - менее 6 баллов.

9 раздел «Допрофессиональная подготовка»

Анкета по изучению профессиональной направленности

1. Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
2. Чем эта профессия лучше других?
3. Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
4. Какие обязанности у людей этой профессии?
5. Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
6. Как ты думаешь, какие трудности встретишь при получении этой профессии?
7. Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
8. Какую профессию тебе советуют избрать родители?

10 раздел «Итоговое занятие»

Анкета

3. Я посещаю дополнительные занятия, потому что

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант)

4. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

5. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

6. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да
- Нет
- По-разному

7. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да

- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

8. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

9. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

- Аккуратность
- Внимательность
- Активность
- Усидчивость
- Любознательность
- Серьёзность
- Исполнительность
- Общительность
- Уверенность в себе
- Артистизм
- Другое (напишите Ваш вариант)

10. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

11. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:

- Проводят интересные и увлекательные занятия
- Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
- Доброжелательны, справедливы, тактичны
- Всегда понимают тебя, твоё настроение
- У тебя есть желание быть похожим на них
- Другое (напишите Ваш вариант)

12. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

13. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы

- не знаю
 - 14. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?
- не хотел, мне нравятся наши педагоги
- хотел бы
- точно не знаю
 - 15. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?
- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю
 - 16. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?
- да;
- не очень;
- нет
 - 17. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

Критерии оценивания:

0-7 баллов – не учебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

11 раздел «Поход выходного дня»

Видеоматериалы и фотосъемка

12 раздел «Итоговое мероприятие»

Критерии оценивания выставочных работ:

1. Соответствие названию (отражение в работе заявленного названия) – 10 баллов;
 2. Создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность) – 10 баллов;
 3. Техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой) – 10 баллов;
 4. Уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия) – 10 баллов.
- Высокий уровень – 40 баллов;
 Средний уровень – менее 30 баллов;
 Низкий уровень – менее 20 баллов.

Воспитательный компонент программы

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Расписные узоры» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Календарный план мероприятий воспитательной работы отражен в рабочей программе «Резьба по дереву» соответствующего года обучения.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

- 1. Духовно-нравственное воспитание**
- 2. Формирование коммуникативной культуры**
- 3. Гражданско-патриотическое воспитание**
- 4. Положительное отношение к труду и творчеству**
- 5. Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)**
- 6. Самоопределение и профессиональная ориентация**
- 7. Экологическое воспитание**

Профессиональная проба «Резьба по дереву»

Одним из основных компонентов социализации человека является профессиональное самоопределение. Выбор профессии - первый социально и лично значимый выбор в жизни каждого человека. Однако, как показывают социологические опросы, большое количество школьников плохо знают и круг профессий, из которых им предстоит выбирать, и конкретные особенности каждой профессии, поэтому их выбор зачастую становится случайным.. Чтобы содействовать профессиональному самоопределению учащихся, в нашей школе проводятся профпробы как в процессе урочной, так и внеурочной деятельности.

Пробы – еще один эффективный вид образовательной деятельности, педагогической задачей введения которого является получение обучающимися самостоятельного опыта деятельности в той или иной сфере. Как известно, склонность к профессии развивается в процессе деятельности, поэтому учащимся необходимо пробовать себя в самых различных видах занятий. Профессиональная проба – профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии. Профессиональные пробы являются, своего рода, моделью конкретной профессии, посредством апробирования которой учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать данную профессию изнутри. В содержании профессиональной пробы выделяют несколько этапов: вводно-ознакомительный, подготовительный и исполнительский. На каждом этапе решаются определенные задачи:

♣ На первом (вводно-ознакомительном) этапе решаются задачи по определению интересов, увлечений учащихся, их отношение к различным сферам профессиональной деятельности. Средством получения необходимой информации об учащихся могут быть анкеты и ознакомительная беседа. Полученная информация дает возможность определить состояние общей готовности учащегося к выполнению профессиональной пробы.

♣ На втором этапе (подготовительном) накапливается информация об учащихся, направленная на выявление их знаний и умений в области той профессиональной деятельности, в которой предполагается проба. Учащиеся знакомятся с реальной деятельностью специалистов в ходе просмотра видеofilмов, бесед со специалистами, посещения предприятий, учреждений определенной трудовой деятельности по предполагаемой пробе. Кроме диагностической задачи, на данном этапе решаются дидактические задачи по приобретению теоретических знаний

♣ Третий (исполнительский) этап включает комплекс теоретических и практических заданий, моделирующих основные характеристики предмета, целей, условий и орудий труда, а также ситуации проявления профессионально важных качеств (ПВК) специалиста. Приобретенный социальный опыт и знания о последовательности воздействия на предмет труда с целью получения завершеного изделия. Он позволяет воспроизвести предметную сторону профессиональной деятельности, и получить ответы на вопросы: «Что? Как? В какой последовательности должны осуществляться действия, чтобы получить завершённый продукт деятельности?» Ситуативный аспект воспроизводит содержательную сторону профессиональной деятельности. Учащийся должен определить, найти способ деятельности, который в наибольшей степени соответствует его природным данным и сложившимся у него формам поведения.

Функциональный аспект отражает динамическую сторону профессиональной деятельности, определяет успешность её освоения средствами, приемами и внутренними, компенсаторными механизмами учащегося. Он фиксирует те функции и их показатели, которые должны быть достигнуты и проявлены в конкретном задании пробы. Выделяется три вида профессиональных проб. Пробы 1-го уровня сложности требуют от них в основном исполнительских действий; пробы 2-го уровня содержат элементы интеллектуального труда (работа с чертежами, технологической документацией, справочной литературой, анализ выполненного задания и др.); пробы 3-го уровня носят репродуктивно-творческий характер и предусматривают включение учащихся в конструкторско-технологическую деятельность. В таблице в качестве примера показаны уровни профессиональной пробы «Резьба по дереву». (по Чистяковой С.Н.). В ходе профессиональных проб школьники получают опыт конкретной профессиональной деятельности и могут определить, соответствует ли ее характер их ожиданиям, способностям и умениям. Однако в организации профессиональных проб на базе школы возникают сложности: во-первых, без подготовки и обучения не в каждой профессии возможны профпробы (освоение многих специальностей требует нескольких лет обучения и постоянного повышения квалификации).

Например, профессия врач, или профессии, связанные с телекоммуникациями и др.; во-вторых, условия для работы (проведения профессиональных проб в некоторых сферах деятельности) в школе на данном этапе не могут быть обеспечены. Например, профессия автомеханик, которая востребована на рынке труда, но на базе школы такие профпробы провести не предоставляется возможным. Или профессии, связанные с авиацией, с исследованием космоса и др.; в-третьих, учащиеся не всегда могут самостоятельно выявлять в определенных видах учебной и

внеклассной деятельности профессиональную направленность. Поэтому перед учителями ставится задача и в организации, и в разъяснении школьникам тех сторон профессиональной деятельности, которые могут содержаться в учебной и внеучебной работе организует и проводит профессиональные пробы в процессе урочной и внеурочной деятельности. Организация школой уроков-проб привлекает внимание к конкретному предмету, повышает заинтересованность школьника в изучении материала данного предмета, на основе объединения представлений о школьном предмете и возможной профессиональной деятельности в направлении данного предмета. Пример профессиональной пробы «Резьба по дереву» разработан по методике Чистяковой С.Н.

(Профессиональные пробы школьников / Под ред. С.Н.Чистяковой. - М.: Просвещение, 2000).

Выполнение профессиональной пробы 1 уровень		
Технологический компонент	Ситуативный компонент	Функциональный компонент
Основные приемы разметки, . Знакомство с основами композиции		
Задание. Освоить приемы нанесения разметки орнамента	Задание. Нанести разметку орнамента на заготовку	Задание. Разметка орнамента на изделии.
Условие. Приемы нанесения показываются учителем, после чего учащемуся предлагается повторить показанный прием	Условие. Выполнение простого орнамента на черновой заготовке.	Условие. Самостоятельно составить композицию и перенести ее на изделие.
Результат. Задание считается выполненным, если основные детали орнамента будут перенесены на бумагу.	Результат. Задание считается выполненным, если проявляются фантазия и разные варианты орнамента	Результат. Задание считается выполненным, если композиция соответствует форме изделия
Выполнение профессиональной пробы 2 уровень		
Технологический компонент	Ситуативный компонент	Функциональный компонент
Задание. Освоить приемы контурной резьбы ножом - косяком	Задание. Выполнить контурную резьбу по разметке раскрывая содержание композиции.	Задание. Выполнить контурную резьбу на матрешке, подсвечнике «Баба с котом», «Пляска»
Условие. Самостоятельно разработать отдельные элементы орнамента и выполнить контурную резьбу на блюде, ложке, табурете.	Условие. Выполнение резьбы с учетом вариативности	Условие. Самостоятельно передать резьбой характер предмета

Результат. Задание считается выполненным, если содержание резьбы соответствует форме предмета.	Результат. Задание считается выполненным, если резьба соответствует целенаправленности изделия	Результат. Задание считается выполненным, если резьба соответствует заданному сюжету.
Выполнение профессиональной пробы 2 уровень		
Технологический компонент	Ситуативный компонент	Функциональный компонент
Роспись сюжетных композиций		
Задание. Освоить приемы геометрической резьбы	Задание. Разработать свой орнамент с учетом предложенного сюжета	Выполнить геометрическую резьбу на предложенном предмете.
Условие. Под руководством учителя воспроизвести и вырезать предложенный орнамент из геометрической резьбы	Условие. Самостоятельно разработать содержание сюжетной композиции (геометрический орнамент)	Условие. Самостоятельно передать реальное впечатление сюжетной композиции, используя вариативность резьбы.
Результат. Задание считается выполненным, если резьба обучающегося соответствует образцу.	Результат. Задание считается выполненным, если достаточно полно передан характер в изображении задуманного сюжета	Задание считается выполненным, если, используя вариативность, обучающийся смог выявить характер изделия и наиболее четкое верно соединить в резьбе элементы геометрического орнамента с сюжетными мотивами. При этом должна сохраняться художественная целостность изделия представление о задуманном сюжете.

В ходе выполнения профессиональных проб учитель выявляет, формирует и закрепляет необходимый объем знаний, умений, которые требуются для качественного выполнения заданий. Профессиональные пробы завершаются подведением итогов. Это может быть беседа, в ходе которой выясняется, изменились ли профессиональные намерения учащихся, какие трудности и сомнения они испытывали при выполнении пробы. При подведении итогов выполнения этапов или всей пробы в целом учитель подчеркивает, какие индивидуальные черты ученика не позволили ему выполнить задание на требуемом уровне (например, невнимательность, излишняя подвижность или пассивность и др.) и дает необходимые рекомендации. При подведении итогов учителю следует обратиться к анализу выполнения учащимися заданий профессиональной пробы и особое внимание обратить на ее составляющие компоненты – технологический, ситуативный, функциональный. Учащийся должен уметь: выполнять простейшие

операции; пользоваться инструментом, материалом, документацией; выполнять санитарно-гигиенические требования и правила безопасности труда; соотносить свои индивидуальные особенности с профессиональными требованиями. Часто социальные практики и профессиональные пробы используются в рамках предпрофильной подготовки с целью профильной ориентации, чтобы дать возможность ученикам определиться с будущим образовательным маршрутом.

1-й уровень - учащиеся имеют незначительные информационные сведения о данной сфере профессиональной деятельности, не имеют опыта работы или имели эпизодическую пробу сил; основной мотив их выбора: «слышал, что интересно», «предложили попробовать»; имеют неустойчивые первоначальные трудовые умения.

2-й уровень - учащиеся имеют информационные сведения о данной сфере профессиональной деятельности и первоначальный опыт работы; основной мотив их выбора: «мне интересно», «хочу узнать больше».

3-й уровень - учащиеся имеют достаточно обширные сведения о данной сфере профессиональной деятельности, пробовали ранее свои силы (на занятиях в кружке, дома), основной мотив их выбора: «хочу углубить свои знания», «хочу связать свое будущее с этой сферой деятельности»; имеют устойчивые трудовые умения, хорошие знания по основам наук (профилирующим предметам).

Школа может содействовать успешной социализации подрастающего поколения, освоению молодыми людьми базовых социальных ценностей, приобретению навыков взаимодействия, первичных профессиональных умений, расширению социального опыта, в том числе средствами социальных практик и профессиональных проб.

Конкурсное мероприятие по теме «Резьба по дереву»

План занятия: "Резьба по дереву"

Цель:

- дать понятие о видах художественной обработки изделий из древесины, о разновидностях резьбы по дереву;

Задачи:

- формировать навыки резьбы по дереву и работы с инструментами; ориентировать учащихся на применение полученных знаний и навыков на практике;
- развивать конструктивное мышление и творческие способности детей;
- воспитать трудолюбие, терпеливость и настойчивость, нацеливать учащихся на профессиональное самоопределение.

Наглядные пособия и принадлежности: компьютер, раздаточный материал: образцы резьбы.

Для учащихся: карандаш, заготовка из древесины, нож.

Тип урока: комбинированный

Методы обучения: наглядно - иллюстрационный; иллюстративно - объяснительный, практическая работа учащихся.

Формы деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Ход занятия:

I. Организационная часть (3 мин)

1.Здравствуйтесь, ребята! Я рад видеть вас сегодня на занятии.

У нас на уроке присутствуют гости, но это не мешает нам с вами плодотворно работать.

2. Речевая зарядка:

Это здорово: уметь! Сеять хлеб и песню петь.

Это здорово: строгать! Делать стол или кровать,

Сталь ковать, деталь точить.

Мастерству других учить.

Добрый быть, друзей иметь. Это здорово – уметь

3.Словарная работа: искусство обработки древесины,

декоративная обработка, художественная резьба.

Скажите, пожалуйста, что таит в себе эта загадка:

ВЕСНОЙ ОДЕВАЕТСЯ, А ОСЕНЬЮ РАЗДЕВАЕТСЯ (ЛЕС)

Правильно - лес, а лес - это древесина, пожалуй, самый первый материал, который человек стал использовать в своей жизни. Древесина как природный материал обладает ценными качествами: хорошей теплоизоляцией, небольшой плотностью, красивым естественным цветом, удобством обработки и т.д.

Нам понадобятся:

- остро заточенный карандаш;
- ручка;
- тетрадь;
- линейка;
- нож - косяк;
- заготовки из древесины.
- ваши знания, деловой настрой и хорошее настроение.

II. Повторение пройденного материала

Повторение по теме "Древесина"

-Давайте вспомним то, что мы с вами изучали о древесине?

Скажите, пожалуйста, из каких частей состоит дерево?

- ветви,
- ствол,
- корни,
- листья или хвоя.

Какие породы деревьев вы знаете? (ЛИСТВЕННЫЕ и ХВОЙНЫЕ)

III. Введение в изучение нового материала.

-Давайте вернемся к теме нашего занятия:

" РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ"

Сегодня мы должны с вами узнать немного об истории резьбы по дереву. Познакомиться с инструментами для выполнения резьбы и научиться выполнять элементы геометрической резьбы, из которых составляют узоры.

Русское искусство художественной обработки древесины является уникальным, подарившим миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян, селившихся с первого тысячелетия нашей эры по берегам Днепра, Дона, озера Ильмень. Древесина, как строительный материал, обладает ценными качествами: хорошей теплоизоляцией, водонепроницаемостью, небольшой плотностью, красивым естественным цветом и разнообразием рисунка текстуры, удобством обработки. Существовали различные способы художественной обработки древесины, но наиболее распространенным была резьба. Резьбой украшали архитектурные сооружения, мебель, различные поделки и предметы быта.

Историческая справка: (сообщение уч-ся).

Резьба по дереву относится к старинным русским промыслам. Слово "ПРОМЫСЕЛ" произошло от глагола "ПРОМЫСЛИТЬ", то есть помыслить, подумать, каким образом можно заработать. Наши предки не ждали, когда им кто-нибудь даст хлеба, а искали любую возможность заработать его, чтобы прокормить себя и семью.

Так возникли народные промыслы. Бурное развитие их породило множество направлений. Это резьба и роспись по дереву, чеканка и гончарное дело, изготовление игрушек и др.

Изделия из древесины со слабовыраженной текстурой чаще всего расписывались или украшались резьбой.

Геометрическая резьба - самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки. Она выполняется в виде выемок: двух-, трех- и четырехгранных, сочетание которых дает причудливый узор на поверхности древесины.

Презентация

-А теперь давайте знакомиться с инструментами, которыми выполняется резьба.

Основным инструментом для выполнения геометрической резьбы является: нож-косяк.

Свое название он получил, из-за клинка, который имеет определенный угол скоса.

Инструмент резчика по остроте можно сравнить только с опасной бритвой, поэтому относиться к нему надо очень внимательно. Первое, за чем должен следить начинающий мастер и к чему должен себя постоянно приучать, - это оберегать левую руку от ранения. Для левой руки нужно находить такое положение, чтобы исключить даже случайное прикосновение к ней инструмента при его соскоке, неверном движении. Неаккуратное обращение

с инструментом и несоблюдение правил техники безопасности может привести к несчастному случаю, а отсюда следует, что при работе нужно соблюдать следующие правила техники безопасности:

Правила техники безопасности при выполнении "Резьбы по дереву":

- надеть и привести в порядок спецодежду.
- привести в порядок рабочее место, разложить инструмент и заготовки.
- осмотреть режущий инструмент и убедиться в его исправности.
- при выполнении резьбы заготовка должна занимать устойчивое положение на верстаке или столе.
- нельзя резать на весу, на коленях, упираясь заготовкой в грудь.
- во время резьбы левая рука должна находиться сзади или в стороне от движения ножа.
- передавать нож друг другу из рук в руки нельзя.
- строго запрещается проверять остроту ножа пальцем.
- запрещается класть нож в карман рабочей одежды.
- после окончания работы нож необходимо сдать учителю.
- привести в порядок рабочее место и спецодежду.

Мы с вами изучили инструмент. Как вы думаете, с чего же начинается работа при выполнении резьбы: выбираем заготовку (она не должна иметь трещин, червоточин и сучков), поверхность должна быть гладко отстрогана рубанком или фуговальным станком. Так как заготовка имеет много сторон, то каждая из них издавна получила свое название.

А - пласть

Б - кромка В - торец Г - грань

1 - сколышки

2 - пирамида

3 - цепочки

4 - ромбы

5 - витейка

6 - змейка

7-8-9 - соты

10 - звездочки

11 - зеркальные звездочки

12-13-14-15 - сияния

Далее наносим разметку элементов узора на заготовке (вырезание этих элементов, в разной последовательности, получаем узоры геометрического характера), наиболее просто выполняется одиночный элемент - *сколышек*, он размечается как равносторонний и равнобедренный треугольник.

Вырезается он так: **Нож зажимают в кулаке и погружают его в древесину вертикально, поочередно по двум сторонам треугольника, сходящегося к верхней вершине, причем у вершины нож должен углубиться на 3-4 мм, а около основания треугольника выйти на поверхность. Затем, начиная от основания и углубляясь к вершине, ножом снимают участок древесины между подрезанными сторонами треугольника. (Показ заготовки с элементом "сколышек")**

IV. Практическая работа.

Каждому ученику раздаю заготовку и нож, который они поверяют к готовности. При этом слежу за правильностью и точностью выполнения учениками таких технологических операций, как опилование, строгание, шлифование.

Проверяю правильность выполнения этой операции.

Похвалить, проставить и озвучить оценки.

V.Итог.

I. Давайте вспомним, что мы узнали сегодня на занятии:

- а) какими инструментами пользуются при вырезании узоров резьбы;
- б) какие правила техники безопасности надо соблюдать при резьбе;
- в) какова последовательность выполнения резьбы;
- г) с какими новыми словами вы познакомились.

Ответы на вопросы:

- а) нож-косяк
- б) правила ТБ
- в) выбор заготовки; разметка; вырезание узора.
- г) опорные слова.

Список литературы для педагога

1. Абросимова А.А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. «Художественная резьба по дереву, кости и рогу» -М .: «Высшая школа»,1998 г. – 87 с.
2. Гаврилов В. Г., Панышина И.Н. Искусство созданное народом. – М .: Культура и традиции, 2002 г. – 112 с.
3. Гусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М.: 1985 г. – 214 с.
4. Михайлов В. Д. Государственные символы Удмуртской республики. Ижевск .: Удмуртия, 1994 г. -34 с.
5. Степанов Н.С. Резьбы очарование. - Л., Лениздат, 1991 г. – 194 с.
6. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – 2-е изд. –М .: Современное слово, 2000 г. – 24 с.
7. Соболев М. Н. Русский орнамент – М .: 1985 г. – 62 с.
8. Туганаев В.В. Памятники отечества. Ижевск .:Удмуртия, 1995 г. – 109 с.
9. Журналы «Школа и производство», № 2-6, 1997 г. -9 с.
10. Журнал « Народное творчество» № 7-10, 2005 г. – 12 с.

Список литературы для учащихся

1. Алексеева Н.М., Что такое искусство.- Москва, 1992 г. – 45 с.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел, - Ярославль, 1999 г. – 134 с.
3. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: 1997 г. – 204 с.
4. Новикова И.В., Базулина Л.В. Сто поделок из природного материала. – Ярославль, 2000 г. – 59 с.
5. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – 2-е изд. М .: Современное слово, 2000 г. - 71 с.
6. Хильер Джон. Поделки из дерева. Оригинальные проекты для начинающих и профессионалов (Пер.с.ит.)- И .: Мой мир, 2000 г. – 28с.

Интернет-ресурсы

1. Резьба по дереву, кости, камню.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://rezba-master.ucoz.ru/dir/sajty_quot_rezba_po_derevu_quot/1 (дата обращения 12.07.2019).
2. Образцы резных изделий, [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://tvorchestvovpodarok.ru/rezba-po-derevu/>(дата обращения 16.07.2019).
3. Особенности резьбы по дереву для начинающих[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://koffkindom.ru/osobennosti-rezby-po-derevu-dlyanachinayushhix.htm> (дата обращения 11.07.2019).
- 4.Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – URL:<https://pandia.ru/text/77/456/934.php>(дата обращения: 27.05.2021 г.)
- 5.Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать [Электронный ресурс]. –URL:<https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vospitaniya-chto-eto-takoe/>(дата обращения: 27.05.2021 г.)